ALESSANDRO SCARLATTI'S JUGENDOPER

EIN BEITRAG ZUR GESCHICHTE DER ITALIENISCHEN OPER

VON

DR. ALFRED LORENZ

PROFESSOR DER MUSIKWISSENSCHAFT
AN DER UNIVERSITÄT MÜNCHEN

II. BAND

(NOTENBEISPIELE)

Musikhistorisches Institut
der
Universität Wien

J. N. 4700

1927

DR. BENNO FILSER VERLAG G. M. B. H.
AUGSBURG

Alle Rechte, auch das der Übersetzung, vorbehalten
Copyright 1927 by Dr. Benno Filser Verlag G. m. b. H.
Augsburg

Stich und Druck
von Oscar Brandstetter
in Leipzig

Meinem großen Lehrer

Adolf Sandberger

zugeeignet

Der vorliegende Band ist zum Nachschlagen für Leser des ersten Bandes so eingerichtet, daß die Notenbeispiele mit Hilfe der in den oberen Ecken befindlichen Ziffern leicht zu finden sind.

Aber auch diejenigen, die sich nur aus der Musik ein Bild der verschiedenen Opern Scarlattis machen wollen, können ihn als eine Art italienisches Liederbuch benützen, wenn sie hierbei nur die 135 vollständig mitgeteilten Nummern studieren. Ich gebe diese hier in chronologischer Reihenfolge an:

Gli Equivoci nel sembiante.
Arien: Nb. 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 18, 333, 359, 360, 361, 389, 399.
Duette: Nb. 3, 4, 6, 7, 295.

Honestà negli amori.
Arien: Nb. 20, 24, 25, 30.

Tutto il male non vien per nuocere. (Dal male il bene.)
Arien: Nb. 39, 49, 50, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 61, 65, 67, 303, 353, 354, 355, 356, 362, 386, 392, 398.
Duette: Nb. 44, 379.
Terzett: Nb. 43.
Quartett: Nb. 42.

Anacreonte tiranno.
Arien: Nb. 83, 87, 91, 92, 94, 96, 100, 104, 106, 108, 120, 298, 387.
Duett: Nb. 121.

Clearco in Negroponte.
Arien: Nb. 123, 130, 134.

Rosmene.
Arien: Nb. 147, 150, 153, 154, 155, 156, 157, 162, 163, 164, 165, 166, 168, 296.

Amazzone guerriera.
Arien: Nb. 171, 173, 185, 191, 192, 197, 199, 380.
Duette: Nb. 203, 204.
Sinfonia: Nb. 181.

Amazzone corsara (Pallavicino).
Arien: Nb. 172, 174, 177, 182, 186, 188, 198, 278.
Duett: Nb. 205.

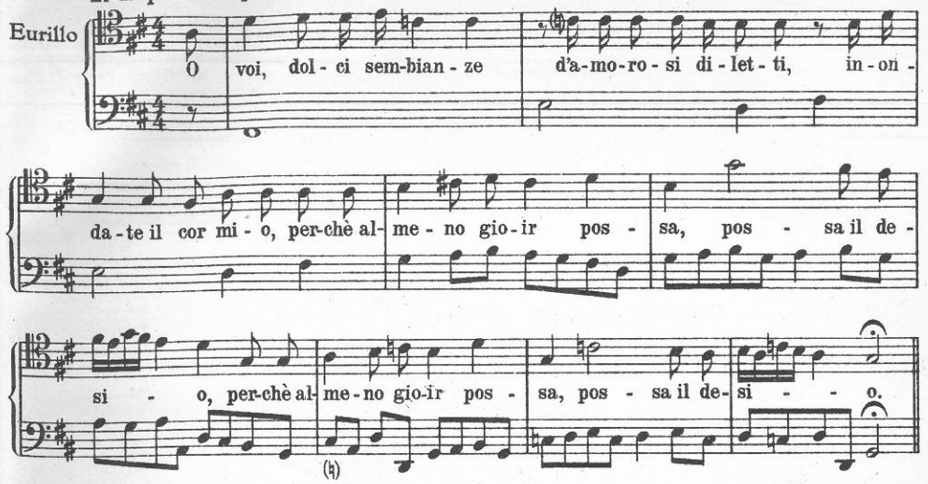
Statira.
Arien: Nb. 209, 212, 217, 223, 229, 290, 345.
Sinfonia: Nb. 210.

Teodora Augusta.
Arien: Nb. 239, 241.

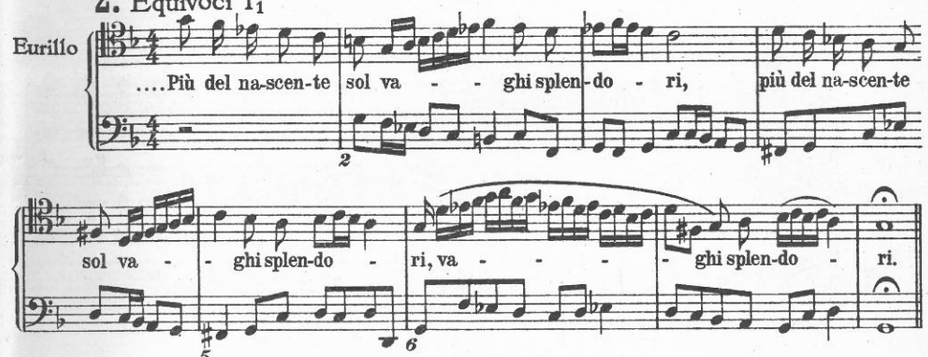
Genuinda.
Arien: Nb. 242, 243, 346, 368, 383, 384.
Pirro e Demetrio.
Arien: Nb. 250, 252, 253, 254, 259.
Nozze con l'inimico.
Echo-Arie: Nb. 270.
Arien: Nb. 271, 272.
Nerone.
Arie: Nb. 273.
Penelope la casta.
Arien: Nb. 274, 275, 276, 277.
Didone delirante.
Arie: Nb. 279.
Emireno.
Duette: Nb. 280, 281.
La donna ancora è fedele.
Arien; Nb. 285, 286, 287, 288.

In den Notenbeispielen, die nicht den Anspruch erheben, als kritische Ausgabe betrachtet zu werden, ist der Text meist der altertümlichen Schreibweise entkleidet, Interpunktionen, die überall fehlten, sind hinzugesetzt worden. Bei unregelmäßiger Setzung der Taktstriche sind punktierte Taktstriche ergänzt. Augenscheinliche Schreibfehler der Kopisten in Noten, Versetzungszeichen und Bezifferung sind vom Verfasser verbessert, nur bei zweifelhaften Stellen ist die Schreibung der Handschriften beibehalten.

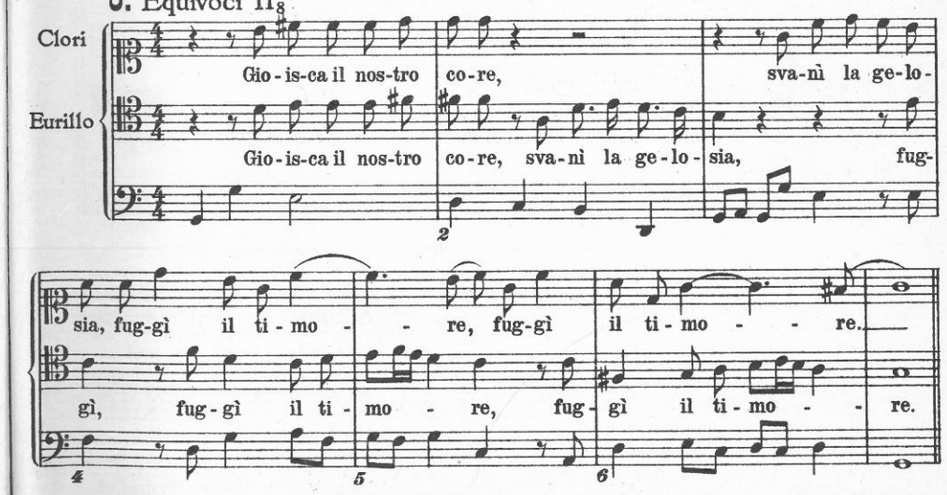
1. Equivoci I_1



2. Equivoci I_1



3. Equivoci II_8



4. Equivoci II 8

Clori
Son de - li - rii d'A - mo - re. Sem-pre ciò che de - sia si fin-ge un co - re,

Eurillo
Son de - li - rii d'A - mo - re.

si fin - ge, si fin-ge un co - re.

Sem-pre ciò che de-sia si fin-ge un co - re.

5. Equivoci III 6

Lisetta Clori
O noz-ze for-tu - na-te! O noz-ze for-tu-

Eurillo Arminda
O lie-to gior - no, O noz-ze for-tu-

na - te! O lie - to gior - no!

na - te! O lie - to gior - no!

6. Equivoci I 4

Lisetta
(Di - ces-se al-meno a me)

Eurillo
Sì, sì, sì, sì, ti vo-glio a-mar, m'è

per chi? è per Li - set-ta? (ohi-mè)

ca-ro il sos-pi - rar per Clo-ri.

4 5

ch'è l'is - tes - so che dir: mi-se-ra, mo - - -

tu non mi dai mar-tir.
W.TB. (mar-tori)*)

7 9

ri. (for - tu-na al-men foss' i - o)

Sì, sì, sì, sì, sei tu il mio amor.
(tu sei) *W.TB.* Fe-

10

per chi? è per Li - set-ta? (oh Di - o)

ri - to por-to il cor, per le - i. per

13 14 15

ch'è dir giu - sto co-sì; mo - rir pur de - - - i.
(tu) *W.TB.*

te non è giun-to il dì.
(parte) *W.TB.*

16 18

*) *W. TB.* Lesart des Wiener Textbuches

7. Equivoci II 7

Clori / Eurillo / BC.

Oh quan-to men-da-ce ti mos-tri ver me; di

Oh quan-to men-da-ce ti mos-tri ver me;

fehlt

im W.TB.

me più ve-ra-ce nel mon-do non v'è.

di te più infe-de-le nel mon-do non v'è. A-min-ta, A-

A-min-ta? che di-ce? di Clo-ri non

min-ta lo sà, ch'è a-man-te fe-li-ce.

già, nè pur per pen-sie-ro!

E pur l'in-vi-tas-ti, tuo co-re, tuo co-re il chia-

nè mai, non è ve-ro! Son fal-se que-rel-le.

mas-ti! La car-ta non ta-ce, L'in-

L'in-chiostro è fe-de-le e at-tes-ta mia fè. Oh

chiostro è lo-qua-ce. Oh quan-to men-da-ce

quan-to men-da-ce cru de-le ti mos-tri ver me, ti mos-tri ver me!

men-da-ce! ti mos-tri ver me, ti mos-tri ver me!

8. Equivoci III 6

Clori / Eurillo / BC.

Ec-co l'al-ma ti do-no, hor che vuoi

Ec-co il cor ti pre-sen-to, hor che vuoi

𝄋

tu? Non più, ca-ro, non più, ca-ro, oh Dio, non più, oh Dio,non

(più) *W.TB.*

tu? Non più, ca-ra, non più, ca-ra, oh Dio,non

4 5 10

-de 𝄋

più, Ca-ro! oh Dio, non più, oh Dio, non più!

più. Ca-ra, oh Dio,non più, oh Dio,non più!

12 15 17

Hier schließt sich als M S ein von Clori gesungener 12 taktiger Satz an, von *Es* nach *g* leitend, der dann notengetreu von Eurillo in *As-c* wiederholt wird.

Dann folgt *Dal* 𝄋 mit Sprung von *vi*-bis-*de* (kleine Änderung in T.13)

Hierauf der folgende Anhang bei 𝄋

più. Tu gl'af- fet - ti di Clo - ri, Tu del-
(l'af - fet - to) *W.TB.*
più. Tu la vi - ta d'Eu - ril - lo, Tu de'pen-sie-ri miei
47 49 50

l'a - ni - ma mia speme! Oh Dio, non più, oh Dio, non più!
vi - ta res-pi-ro! Oh Dio, non più, oh Dio, non più!
51 55

9. Equivoci I 2

Clori

Por-to inse-no un cer-to cor... Por-to in se-no un cer-to
cor.. che non fà che sos-pi - rar...., che sos-pi - rar....., che sos-pi -
(sa) *W.TB.*
4 5

rar. E per-chè vuol trop-po a - mar, vi-ve in brac - - cio a rio do -
(al) *W.TB.*
8 10

lor....., vi - ve in braccio a rio do - lor.....
(al)
11 12 13

.., vi-ve in braccio a rio do - lor....., vi-ve in braccio a rio do - lor!
(al) (al)
14 15

10. Equivoci I 3

Eurillo

Ser-pe cru-del nel l'a - ni - ma, un non sò qual ve - len, un non sò qual ve -
(Wiener Lesart)
len, e quel pia-cer con- ta - mi - na, e quel pia-cer con- ta - mi - na ch'A - mor.....
... ch'A-mor mi stil - la in sen, ch'A - mor..... ch'A-mor mi stil - la in
sen. *Dal bis* non sò qual ve - len, un non sò qual ve - len.

11. Equivoci I 4

Lisetta

Presto

È una re - go - la fal - la - ce, che chiè trop-po gio - vi -
net-ta ad a - mor non sia sog-get-ta, per-ch'il bel-lo, il bel-lo an - ch'a me pia - ce
— an - ch'a me pia - ce —, a me, a me, an - ch'a me pia - ce —!

12. Equivoci I 4

Lisetta

(Wiener Lesart)

Per me non sò in-ten-de-re qual sia la ca-gio-ne qual sia usw.

13. Equivoci I 5

Ven. gis
Wien h

1/2 Vl.
Br.
Clori
BC.

Oct.parallelen

Dormi,o Clo-ri, Dormi,o Clo-ri, Dor - mi

(fine)
(Wiener Lesart)
(Mod. Bol. Ven.) *)

Dor - mi, Dormio Clo - ri (fine) e del tuo va-go sia l'i -

Dor - - - mi, Clo -

ma - go l'au-ra lu-cen - te a' miei so-gna-ti a-mo - ri.
(lar-va) W.TB. (tuoi) W.TB.

Folgt die 6. Sz. mit der folg. *A dur* Arie der Lisetta (Nb. 14) und Rezitat. | dann *D.C.* dieses Stückes bis zum *fine*

14. Equivoci I 6

Lisetta

Mia so-rel - la è fas-ti-dio - sa, è fas-ti-dio-sa, o-gni

co-sa vuol ch'io fac-ci, tan-ti im - pac - ci non li vo - glio, nò, nò, nò. (Wien)

*) Lesarten der Partituren in Modena, Bologna, Venedig oder Wien

(Wien)

nò, tan-ti im - pac - ci non li vo - glio, qual ch'im - bro - glio gli fa -

‖: In Wien Wh. :‖

rò. Non vuo far - li la ser - va, o ques - to nò, non vuo far - li la
(far - gli) W.TB.

ser - va, o que - sto nò, o que - sto nò, o que - sto nò.

15. Equivoci II 2

Armindo

Pas-to-rel-la tut-ta bel-la, Pas-to-rel-la tut-ta bel-la fer-ma il

piè, fer-ma il piè, can - gia de-sir! Fer-ma il piè, fer-ma il piè, can - gia de-

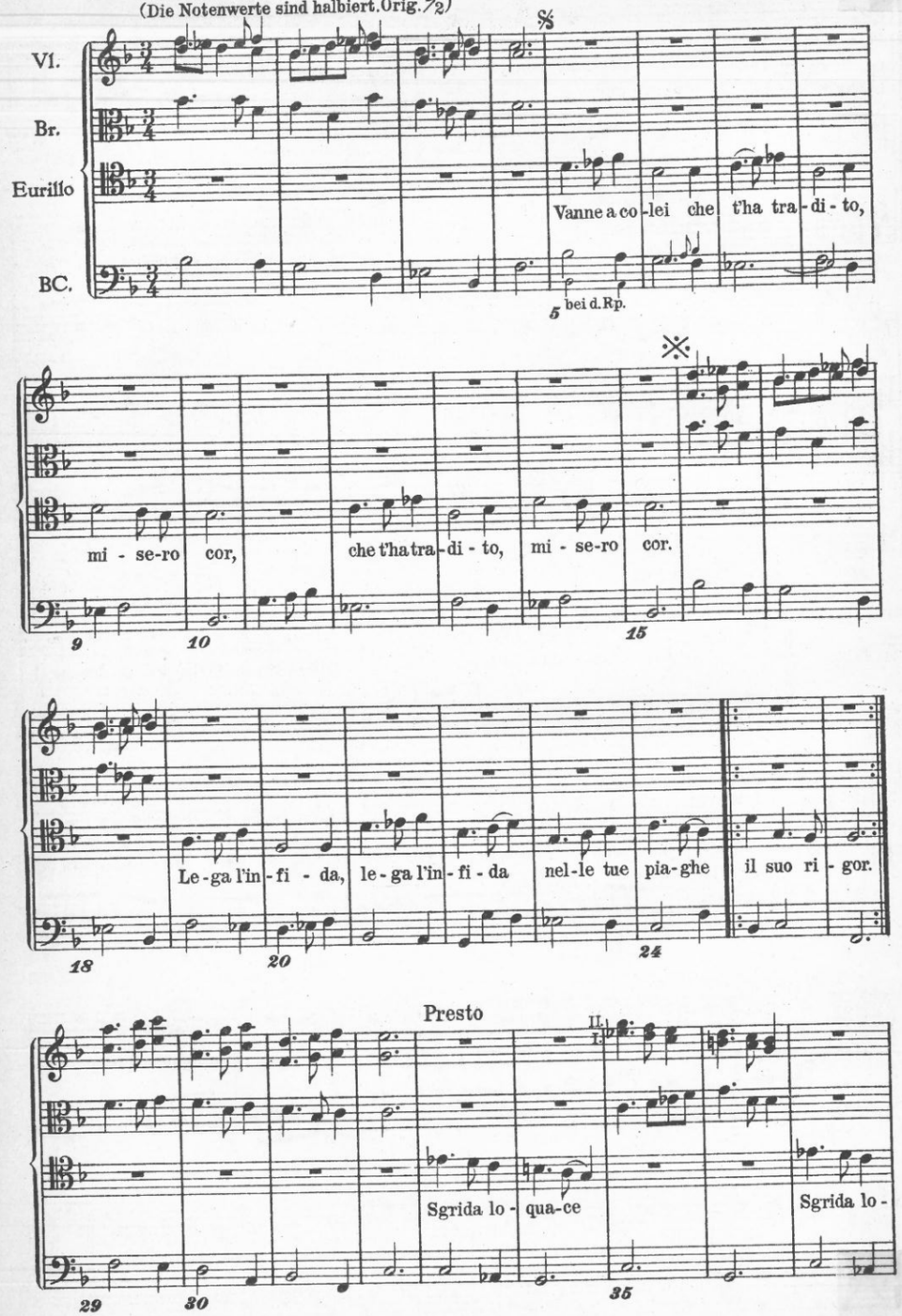
(fine)

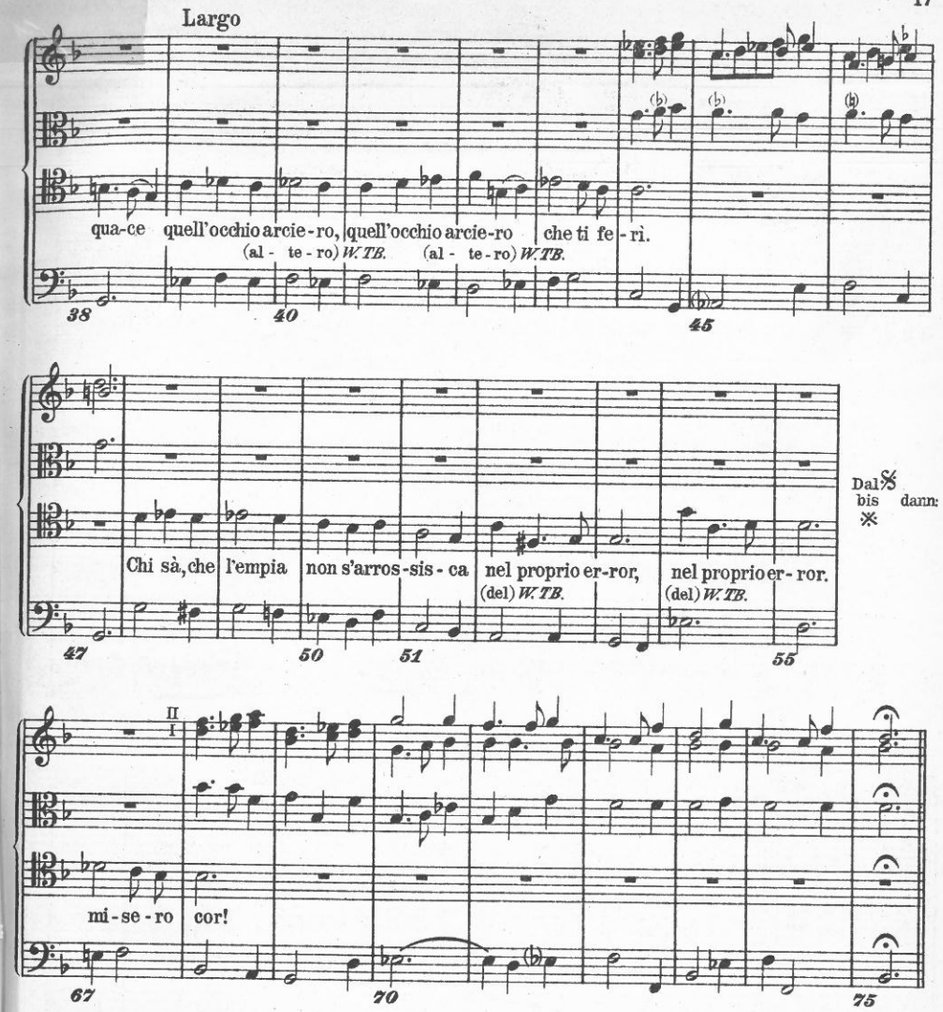
sir. Lascia al suo-lo e gi-gli e ro - se, che più va-ghe e più pom -

po - se le fà il cie - lo in te fio - rir. Pas-to-rel-la Pas-to-rel-la tut-ta *Dal* 𝄋

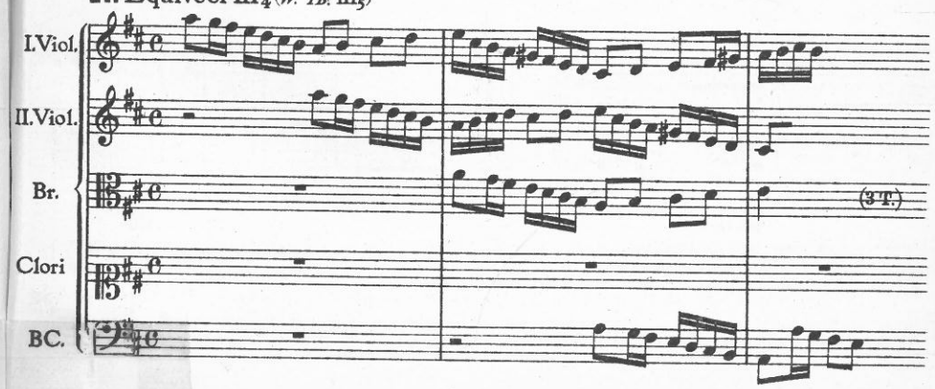
16. Equivoci II_6

(Die Notenwerte sind halbiert. Orig. $\frac{3}{2}$)





17. Equivoci III_4 (*W. TB.* III_5)



Va - ghi ri-vi, Va - ghi ri-vi che l'on - de d'argen-to fa - te

18. Equivoci III$_4$

(Notenwerte halbiert. Orig. $\frac{3}{2}$)

I.VI.
II.VI.
Br.
BC.

Clori

Dormi pur e sogni in tan-to la tua speme, la tua

(a) *W. TB.*

(fine)

Orchester

speme e la mia fe - de, che sa-rà la

mit Orch.

fè mio vanto e il mio cor e il mio cor la tua mer - ce - de! Dormi

19. Honestà I$_1$

Alì

Erste Kadenz

Var:

20. Honestà I$_8$

Saldino

Co-sì va, Co-sì va! Ch'a mag-gio i frut-ti fiorir non fà,

a den-ti a-sciut-ti, a- sciut - ti, a-sciut-ti nel ver - no stà, a den- ti a-sciut-ti, a-

sciut - ti, a-sciut-ti nel ver - no stà! Co - sì va, Co-sì va.

21. Honestà I$_9$

Vl.

Br.

Rosmira

Largo

Scate-ni l'in ferno Non chiede mer- cè che mo-stro mag- gio-re

22. Honestà I$_{13}$

Saldino

Quest'ho-no-re na-to ap-pe-na in ca-te-na po-se a - mo - re

23. Honestà I_{13}

Saldino — Baccuco

Duett: Sei troppo criti-co e troppo sti-ti-co tu mi ri-e-sci. Cre - sci, cre-sci

24. Honestà I_{15}

Rosmira: Se di fer-ro, se di

6: ferro ardi - to stuolo sia che s'ar - - mi, se di ferro ardi-to stuo-lo sia che s'ar - -

10: - - mi, cia-scun grida all'armi, all'ar - mi, cia-scun grida all'armi, all' ar - mi

14: all'armi, all'ar- mi, 15: all'armi, all'ar-mi. Sor-ge il duo - lo per pri-

18: var di vi - ta il co - re, non lo soccorre il cie - lo, non lo soccor-re il

20: cie - lo e'l sof - - - - fre

25: e'l sof - - - fre e'l sof-fre a - mo - re

26: e'l sof - - - fre

30: e'l sof-fre a - mo - re

32: e'l sof - - - fre

35: e'l sof-fre a - mo - re

38: e'l sof-fre a - mo - re 40: e'l sof - fre a-mo - re. — folgt Ritorn. 3/2 (8 Hebungen)

44: Se Nettuno il ciel to - 45: nante sfi-da a guer - - ra, Se Nettuno il ciel to -

48: nante sfi-da a guer - - ra, 50: ciascun grida a terra,a ter-ra, a ter - ra,

52: ciascun grida a terra,a ter - ra, a ter - ra, a ter-ra,a ter - ra,

55: a terra,a ter - ra, cia-scun grida a terra,a ter-ra!

58: nanfragan-te nei suoi pianti è un co-re, un cor do - 60: len - te, (segue con V. V:)

Qu. usw. Quartettbegleitung bis zum Schluß.

61: si fa muta ogni lingua, 65: si fa muta ogni lingua e'l ciel,

69: — 70: e'l ciel, e'l ciel non sen - te. 75

25. Honestà III_1

Alî

A-gi-ta-te mi,

tormen-ta-te mi. A-gi-ta-te mi, tormen-ta - - te mi.

A - gi - ta-te mi tormen-ta-te mi col fla - gel de' miei pen-sie - ri,

a - stri fie - ri, col flagel de'miei pen-sie-ri a - stri fie-ri, col fla-

gel de miei pen-sie - ri, a - stri fie - ri, a-stri fie-ri. Tut-ti u-

ni - ti, Tut-ti u - ni - ti. Jo so-lo in ter-ra sfi-do a guer - ra.

So-lo in ter-ra sfi-do a guer-ra. Jo so-lo in ter-ra sfi-do a guer-ra.

Hier folgt das S. 61 des I. Bandes beschriebene, einen Übergang zur nächsten Arie bildende Ritornell.

26. Honestà III_1

Alî

Fa-ci tor-bide e in-co-stanti Faci

27. Honestà III_1

Alî

in te-ne-bro so in-fer-no!

28. Honestà III_1

Qu.

Alî

Son an - - gue, son an - - gue, son angue nu-tri-to nel sen di me-

ge-ra, nel sen - - - - - - di me-ge-ra.

usw.

5

Presto

Son hidra più fiera che infetto Cocito

2× Schl. in *E* u. *A*

dann:

Se i lu-mi gi-ro tur-bo il se - re-no

Gzschl. in *D* dann:

19 20 22

Stratia - te mi, sban-da - te mi, stra-tia - te mi, sban-da - te mi

4 T

Schl *D*

dann:

30

Adagio

Ma non toc - ca - te il cor ch'è di colei!

Rührende Cadenz in *a moll*
Keine Wiederholung

29. Honestà III_7

Elisa

E - li - sa, spe - ra spe - ra, che tro-ve - rai mer - cè,

che tro-ve-rai mer - cè, che tro-ve - rai mer-cè.

6 T

e

folgt eine Arie *(D.C.)* in a^v-*C*-a^v

D.C. dann in d. folg. Szene die II. Str. v. 29. gesngn. v. Rosanno „Rosanno, spera, spera.

30. Honestà I$_5$

Rosanno

Vo cer-cando, vo cer-

can-do nel pet-to, nel pet-to d'E-li-sa l'al-ma mi-a che dal co-re, dal

fine

co-re fug-gì, che dal co-re, dal co-re fug-gì. Ma la

tro-vo in quegl'occhi di-vi-sa e mi di-ce, e mi di-ce ch'io

vi-va co-sì, ch'io vi-va co-sì, ch'io vi-va co-sì, ch'io vi-va co-sì. Vo cer- *D.S.*

Ritornell

I. II. Vl. Br. usw.

31. Honestà II$_{12}$

Ritornell
In d. Arie
des Giafer

Giafer

Fuggite su tormen-ti.

32. Honestà II$_5$

I. Viol.

II. Viol. u. Br.

Elisa

BC.

Ai splen-

dor, ai splen-dor d'al-ba sor-gen-te

Qu.

33. Honestà III$_9$

Alì

Cru-do a-mor! Em-pie stel-le! I-ni-qui Cie-li!

ha-ve-te vin-to al fin, ha-ve-te vin-to al fin, ha-ve-te

vin-to, ha-ve-te vin-to

Rez. dann *D.C.* bis ※ worauf folgt der Schluß:

vin-to!

34. Honestà III$_1$

Rosmira

Hor che A-le m'a-ban-don-na, o-scu-ra i rag-gi, o sol, o-scu-ra i

rag-gi, o sol. Ca-de-te o mon-ti, o-scu-ra i rag-gi, o sol. Ca-de-te o

mon-ti e voi fiu-mi tor-na-te ai vo-stri fon - - - - ti!

35. Honestà I_{14}

Giafer

–Ven-det-ta a-tro - - - - - ce!

36. Tutto il male II_5

Lucilda

Di-te mi, oh Dio, per-chè sie-te so-li per me te-a-tri di do-lor, ni-

- di, ni - di, ni - di di pe - - - ne, ni-

- di, ni - di di pe - - ne.

37. Tutto il male II_4

Olindo

il mondo pe - ra, il mon - do, il mon - - - - do pe - ra

Arie Qu.

38. Tutto il male III_9

Olindo

Dis-pe-ra-to mio cor, dis-pe-ra-to mio cor, lascia, lascia di pian-ge-re,

la-scia di pian - ge-re. Che i pian-ti, che tu

ver - si, ca-dono al suol dis-per-si nè l'ar-mi del de-stin ba-stano a fran-ge-re.

X

Dis-pe-ra-to mio cor, la-scia, la-scia di pian - ge-re, la-scia, la-

scia di pian - ge-re.

19 T. Rez.
dann X-⊕ *D.C.*

39. Tutto il male III_{13}

Lucilda

Presto

Van - ne, cru-do! Van - ne, cru-do! Largo e il do-lor

Presto

mi - o non re-car, non re-car più acerbi affan - ni. Van - ta

Largo

pur che rea son i - o, van - ta pur che rea son i - o. Sì son

rea, sì, son rea; ma tu, ma tu m'in-gan-ni! Sì, son rea,

sì, son rea, ma tu, ma tu m'in-gan-ni!

40. Tutto il male I_5

Tilla
I. Str. O quan-to mai son le - ste le fe-mine hog-gi dì

II. Str. Sgui-scia-no come an-guil - le, se gli par - li d'A-mor

41. Tutto il male I_8

Duett
I. Str. Bel - la! per-chè si stempra

II. Str. Al duol di tue pu - pil - le

42. Tutto il male III_{18} (Halbierte Notenwerte)

Celidoro O dolcez-za!

Lucilda O con-ten-to!

Doralba O gio-ie!

Olindo O sor-te!

BC.

dann:

Dor. An-co-ra, pa-

Luc.

Celid.

Olindo An-co-ra, an-

ven - - to dol - cez-ze d'A-mor. Vi sen-to,

An-cor non vi cre-do dol - cez-ze d'A-mor.

An-cor non vi cre-do dol - cez-ze d'A-mor. Vi

co-ra pa-ven-to dol - cez-ze d'A-mor. Vi pro-vo,

vi sen-to, ma te-me, ma teme il mio cor.

Vi ve-do, vi ve-do, ma te-me, ma teme il mio cor.

go-do, vi go-do, ma te-me, ma teme il mio cor.

vi pro-vo ma te-me, ma teme il mio cor.

Lucilda Olindo

Ho ti-mor di mo - ri - re, ma per trop-po gio-i - re. Temo incontrar la

Tilla

mor-te in brac-cio alla mia vi - ta. La co-me-dia è fi - ni - ta!

43. Tutto il male I_{10}

Largo

Lucilda: Cru-de-le! Cru-de-le! tra-dir-mi co-sì!

Celidoro: In-gra-ta! In-gra-ta! tra-dir-mi co-sì!

Olindo: A-

BC.

Allegro

Cru-

In-gra-ta!

mor più fe-de-le, a-mor più fe-de-le già mai non s'u-dì.

Largo Allegro

de-le! Cru-de-le! tra-dir-mi co-sì, tra-dir-mi co-sì.

In-gra-ta! tra-dir-mi co-sì, tra-dir-mi co-sì. Te-

Largo

A-let-to! A-let-to! Tra-fig-gi il mio cor.

si-fo-ne! Te-si-fo-ne! Tra-fig-gi il mio cor.

Sian

Allegro

A-

Te-si-fo-ne!

am-bo ri-cet-to, sian am-bo ri-cet-to dei stra-li d'A-mor.

Largo

let-to! A-let-to! tra fig-gi il cor, tra-fig-gi il mio cor.

Te-si-fo-ne! tra-fig-gi il cor, tra-fig-gi il mio cor.

44. Tutto il male III_8

Tilla: Fi-ni-sci là, fi-nisci là un pò nò, nò, non ti mo-ve-re

Falcone: Til-la, a Di-o. Ho da fa-re, ho da fa-re, ho da

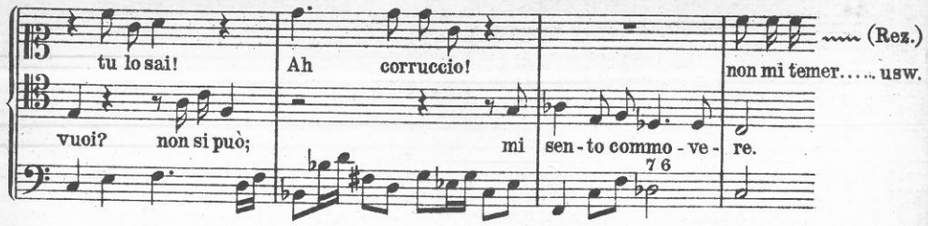
BC.

nò, nò, non ti mo-ve-re! tu lo sai. Ah, cor-ruc-cio!

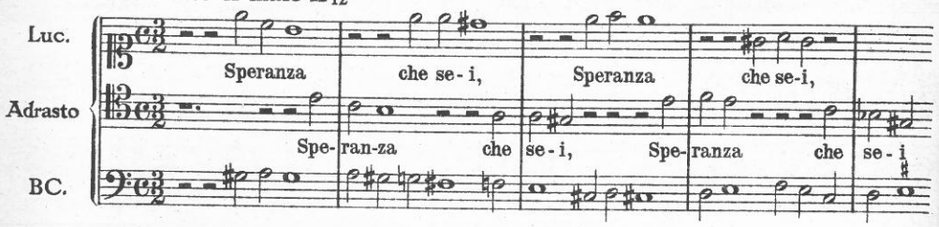
fa-re. Co-sa vuoi? non si può, non si può,

ah, cor-ruc-cio! nò, nò, non ti mo-ve-re!

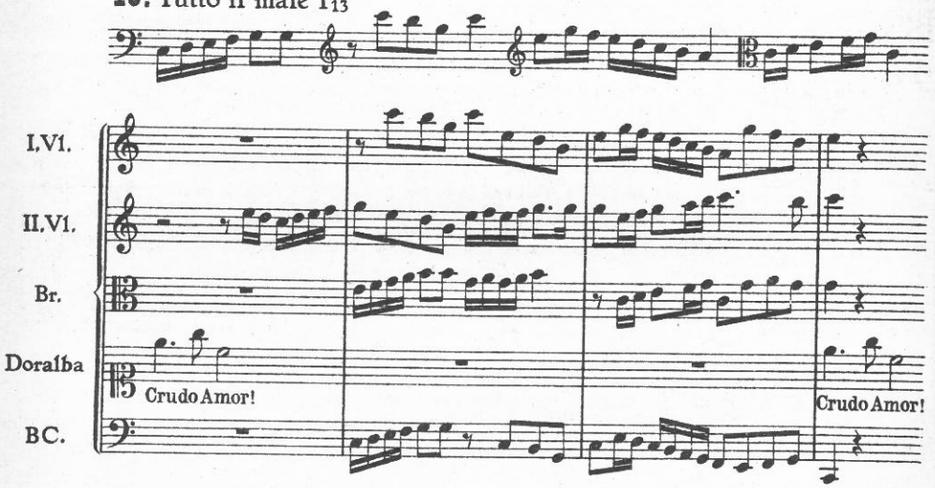
mi sen-to com-mo-ve-re. Co-sa



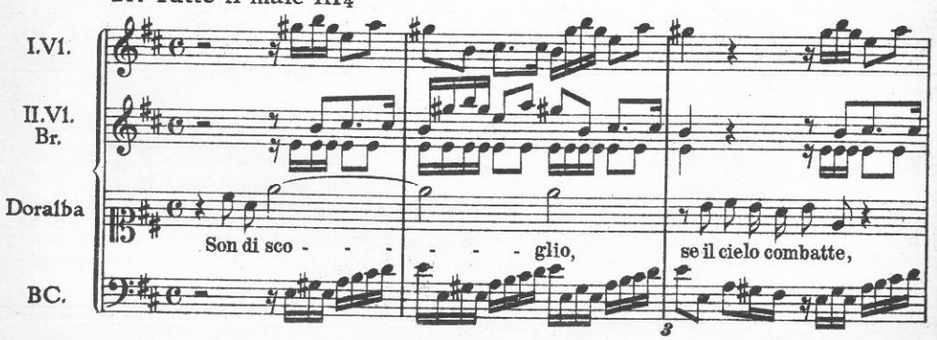
45. Tutto il male II12

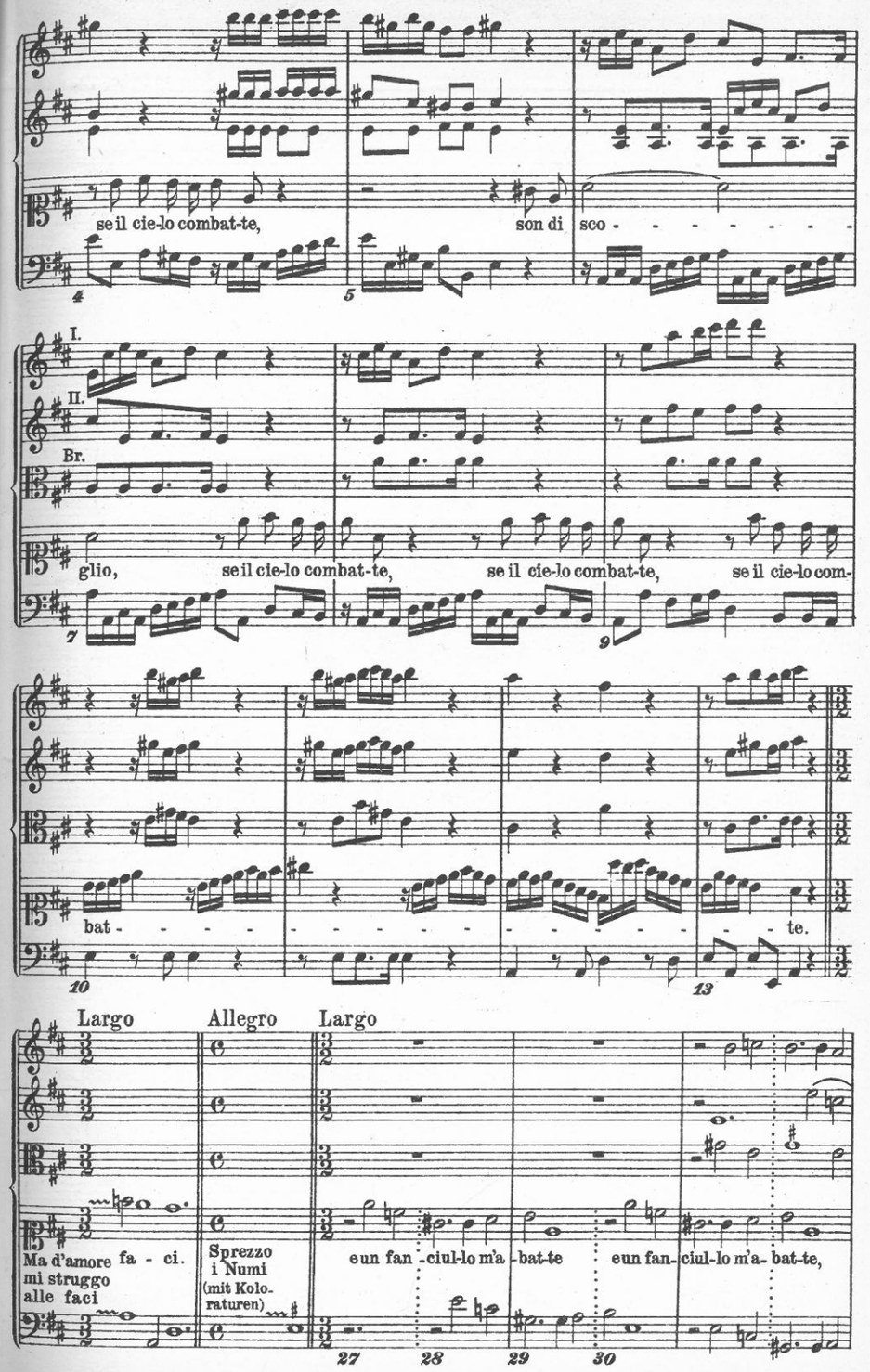


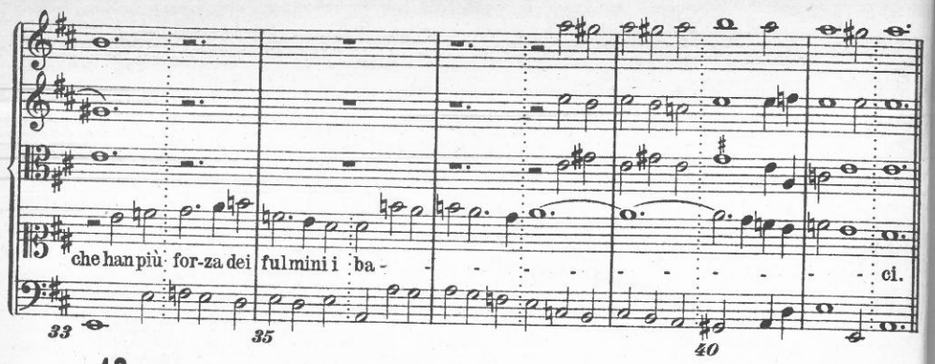
46. Tutto il male I13



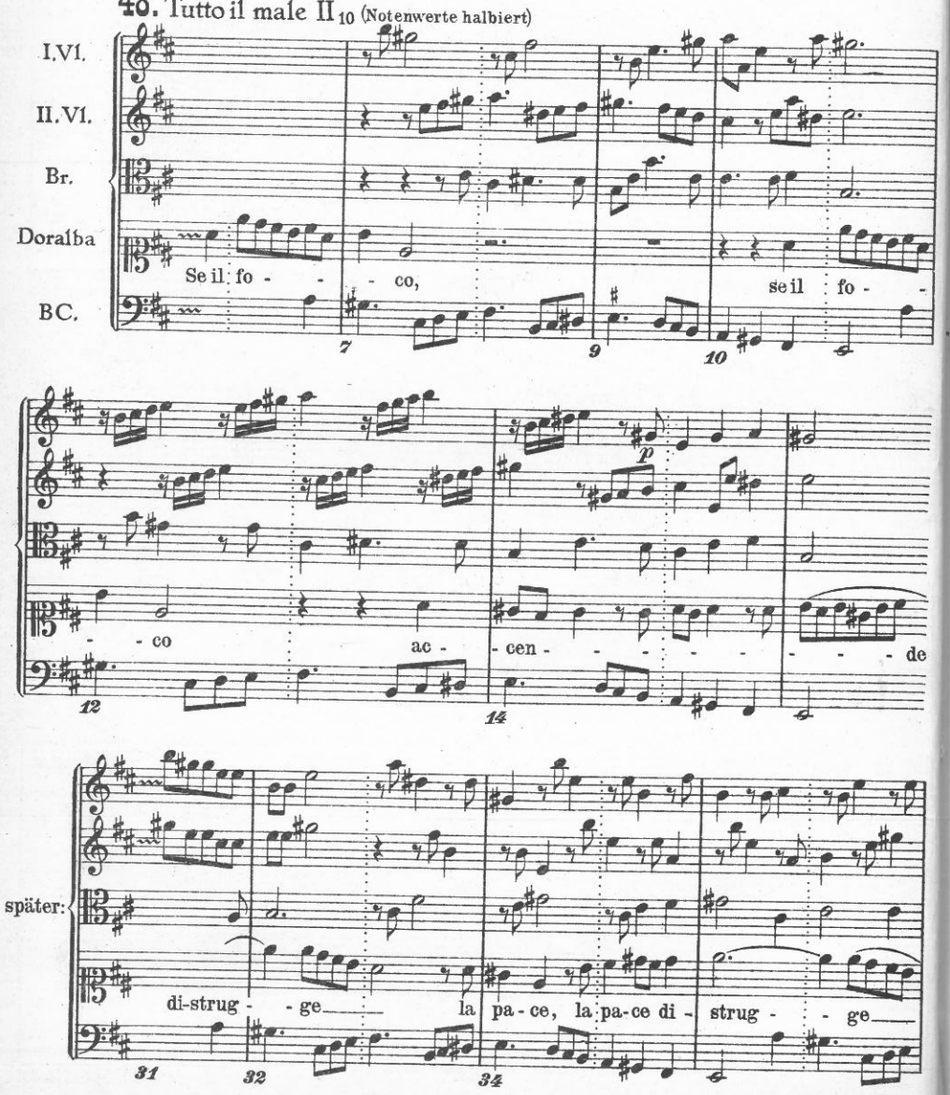
47. Tutto il male III4

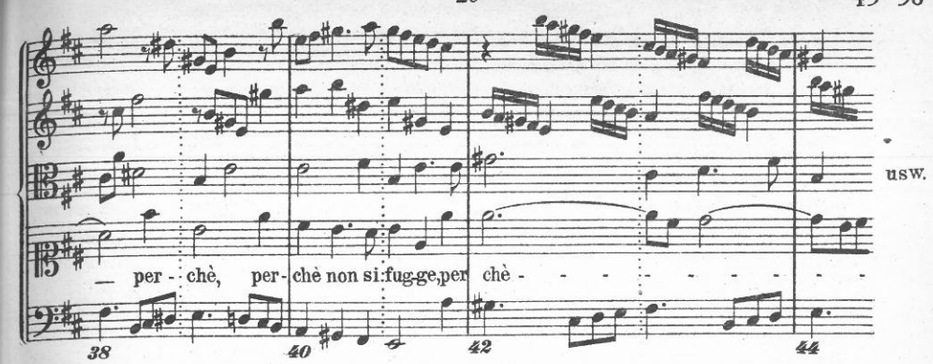




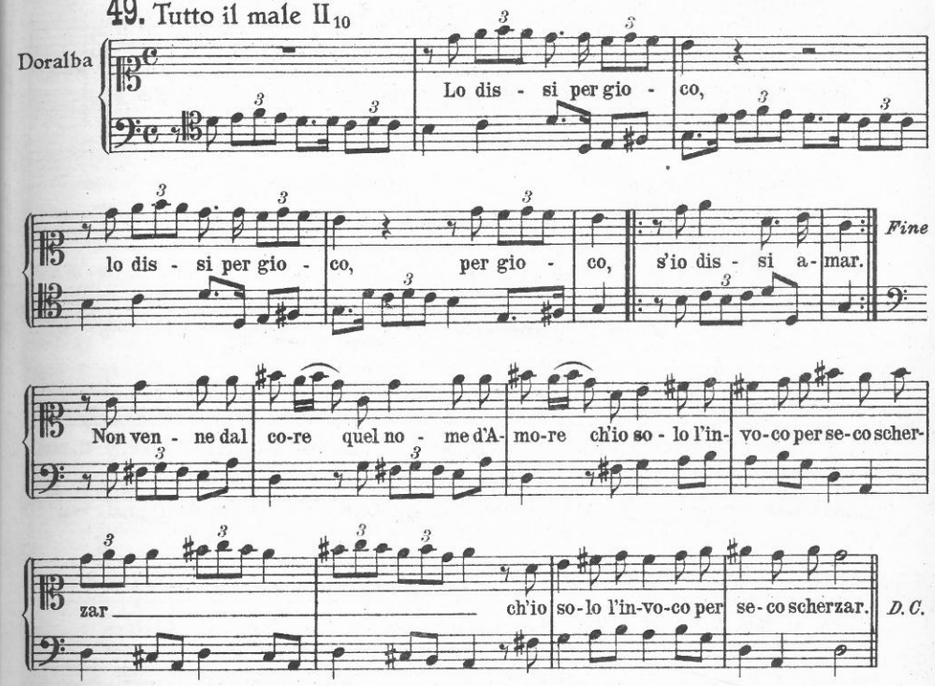


48. Tutto il male II 10 (Notenwerte halbiert)

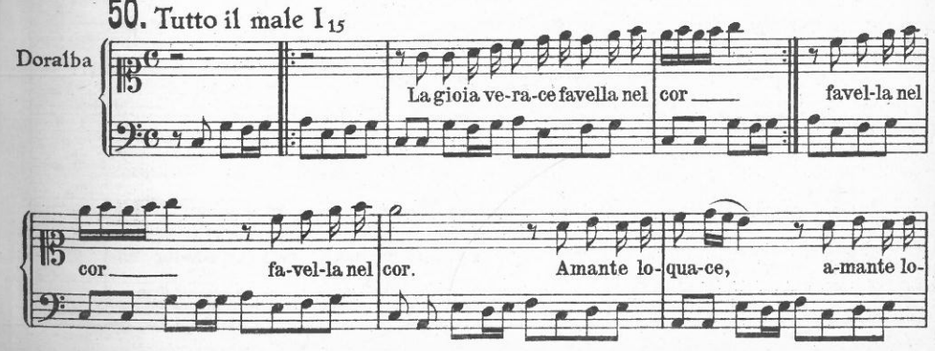




49. Tutto il male II 10



50. Tutto il male I 15



qua-ce ne-mi - ca è d'a-mor, ne-mi - ca è d'amor, d'a-mor. A-man-te lo-

qua-ce a-mante lo-qua-ce ne-mi - ca è d'a-mor ne-mi - ca è d'a-mor.

51. Tutto il male I_4

Doralba

Qu.

Fin-ger di non a - ma - re.

Finger

52. Tutto il male II_1

Doralba

A - pri le lu-ci a-man - ti.

𝄋

A - pri le lu-ci a-

man - ti, non tor-men-tar mi più, nò nò nò nò.

★

A-pri le lu-ci a-man - ti, non

tormen-tar - mi più. Per dar pa-ce al mi-o co-re, per dar pa-ce al mi-o co-re,

ec-co ti scopre a-mo - re quella ch'in foschi manti sì ca-ra a te già fù, sì

ca-ra a te già fù.

Dal 𝄋 al ★

tor-men-tar - mi più, non tor-men-tar mi più.

53. Tutto il male II_{13}

Doralba

Pla-ca-te-vi, a-stri ti-ran - ni,

Pla-ca-te-vi, a-stri ti-ran - ni, non più ri-gor, non più ri-gor.

54. Tutto il male III_5

Presto

Doralba

Tu fe-ri - to da miei guardi! Menzogne-ro, non è ve - ro, menzogne-ro,

non è ve-ro, menzogne - ro non è ve - ro, menzogne - ro, non è ve - ro.

Largo

Al - tri dar - di ti vi - brò più va-go ar-cie-ro, più va-go ar-ci-e - ro. *D.C.*

55. Tutto il male III_{17}

Doralba

Tu non credi a miei marti - ri ed io mo - ro, mo - ro nel do - lor.

Cre - di fin-ti i - miei sos-pi - ri e nel sen, e nel sen non ho più cor,

e nel sen non ho più cor. Tu non cre-di a miei mar-ti - ri

ed io mo - ro, mo - ro nel do-lor, mo - ro, mo - ro nel do - lor.

56. Tutto il male III$_3$

Doralba
mit obl. Instr.

Chi d'a-mor paventa il fo-co, chi d'a-mor paventa il fo-co,

d'un bel volto i rai non mi-ri, d'un bel volto i rai non miri, i

rai non mi-ri. Non v'è cor così costante, non vè cor così costante che al ful-

gor d'un bel sembiante, che al ful-gor d'un bel sembiante non si sen-ta a poco a

po - co strugger l'a - nima in so-spi-ri, che al fulgor d'un bel sem-

biante non si sen-ta a poco a po - co strugger l'a - ni-ma in sospi-ri.

Chi d'a-mor paventa il fo-co, chi d'amor paventa il fo-co,

d'un bel volto i rai non miri, i rai non mi-ri, i rai non miri.

57. Tutto il male III$_3$

I.Vl.
II.Vl. und Br.
Lucilda
BC.

Se po-tes-se - ro i miei pianti,

se po-tes-se - ro i miei pianti con-so - lar

con-so - lar gl'af-fan-ni mie - - i, dal-le lu-ci

degl'a-man-ti, dal-le lu-ci degl'a-man-ti tut-ti i pian-ti tut-ti i pian-ti io

ra-pi-re-i e vor-re- che versa-ste,o

mie pu-pil-le, le la-cri-me a tor-ren-ti, le la-cri-me a tor-ren-ti e non

e non e non a stil-le

e vor-re-i che ver-sa-ste,o mie pu-pil-le, le la-cri-me a tor-ren-ti, le la-cri-

me a tor-ren-ti e non e non a stil-le.

58. Tutto il male II_5

Lucilda

Del mio

ben ge-lo-sa a-mante in un tempo a vampo e ge- lo.

1. Del mio 2. ed invidio an-co-ra il cie-lo ed invidio an-co-ra il

cie-lo, ch'a mirar sì bel sem-bian-te, quand'io solo ho du-e lu-ci, ei n'hab-bia tan-te

—, ei n'hab-bia tan-te, ed invidio an-co-ra il cie-lo, ch'a mirar sì bel sem-

biante, quand'io solo ho du-e lu-ci, ei n'hab-bia tan-te, ei n'hab-bia tan-te.

59. Tutto il male III$_{14}$
(halbierte Notenwerte)

Lucilda

A - marchi m'abbor-re, a-marchi m'abbor-re, seguir chi mi

fug-ge, se-guir chi mi fug-ge sa - reb-be vil - tà

sa-reb-be vil - tà.

MS 8 Hbgn G

D. C. mit Schlußanhängen

60. Tutto il male I$_3$

II. G. Br.

Lucilda

B.C.

A - man - - - te, a - man - te, ma offe - sa, a-

man - te, ma offe - sa, che a-ne - la, che a-ne - la il tuo scem - pio

61. Tutto il male I$_9$

Lucilda

1.

A che prò con finte ac-cu-se in col par chi non fal - lì

6

2.

lì, in-col-par, in-col- par, in-col-par chi non fal - lì. Gia-che bra-mi del tuo

cor sciorre i le-ga-mi, sen-za ad-dur pre-te-sti o scu-se ba-sta a dir vo-glio co-sì, vo-glio co-

sì, vo-glio co-sì, vo-glio co - sì, sen-za ad-dur pre-te-sti o scu-se ba-sta a dir vo-glio co-

sì. A che prò con finte ac-cu-se in col- par chi non fal-lì, in-col-

par, in-col-par, in-col- par chi non fal - lì.

m 18 Hbgn. (Übg.) 4 n o n m 4 3 4 11

62. Tutto il male I$_{14}$

Olindo

Tan-ti rai, tan-ti rai, tan-te scin-til - le, tan-te scin-til-le

sparge il vol - - - - to del mio ben

12 T. G

D. C. mit Schlußwiederholung

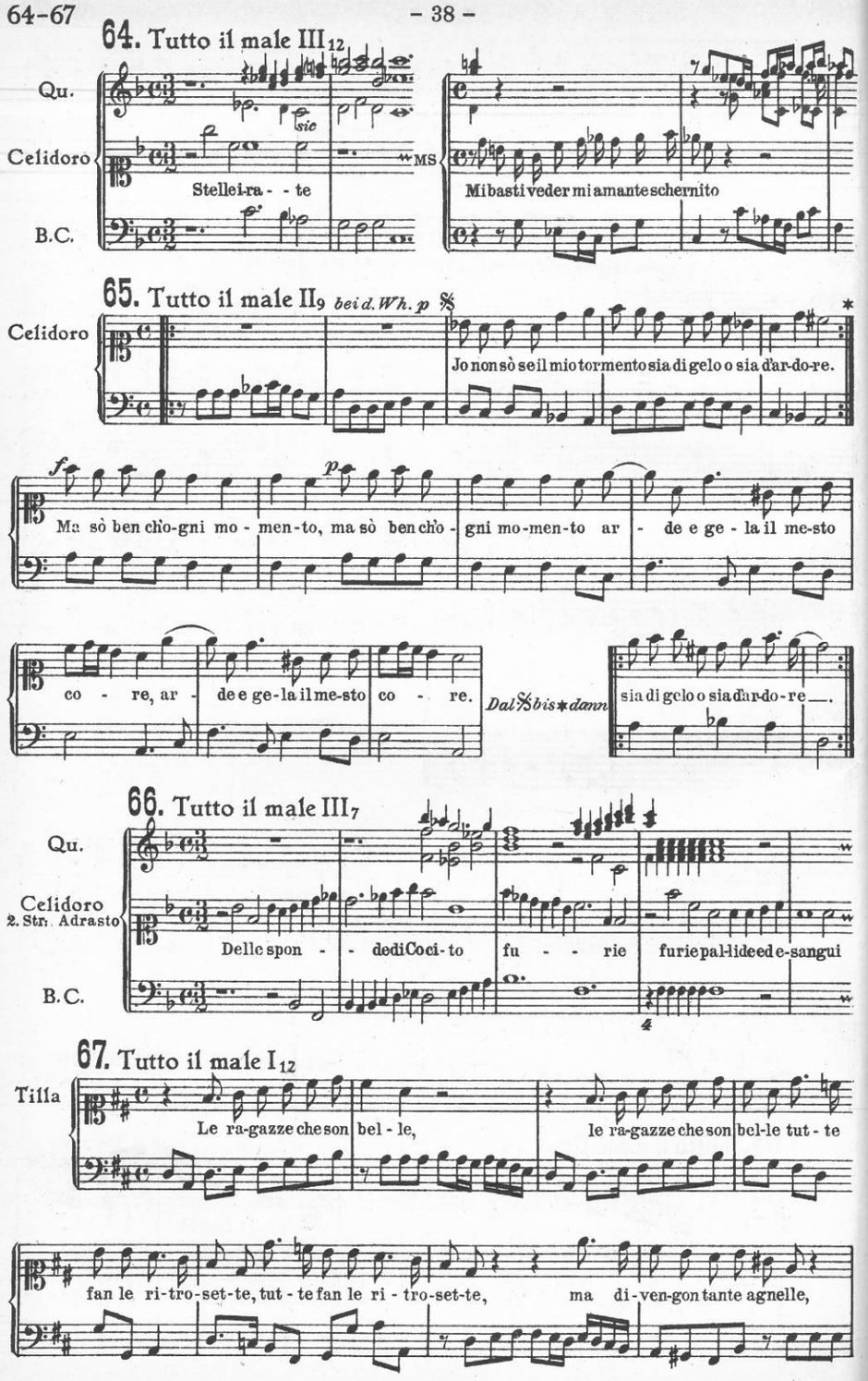
63. Tutto il male III$_{10}$

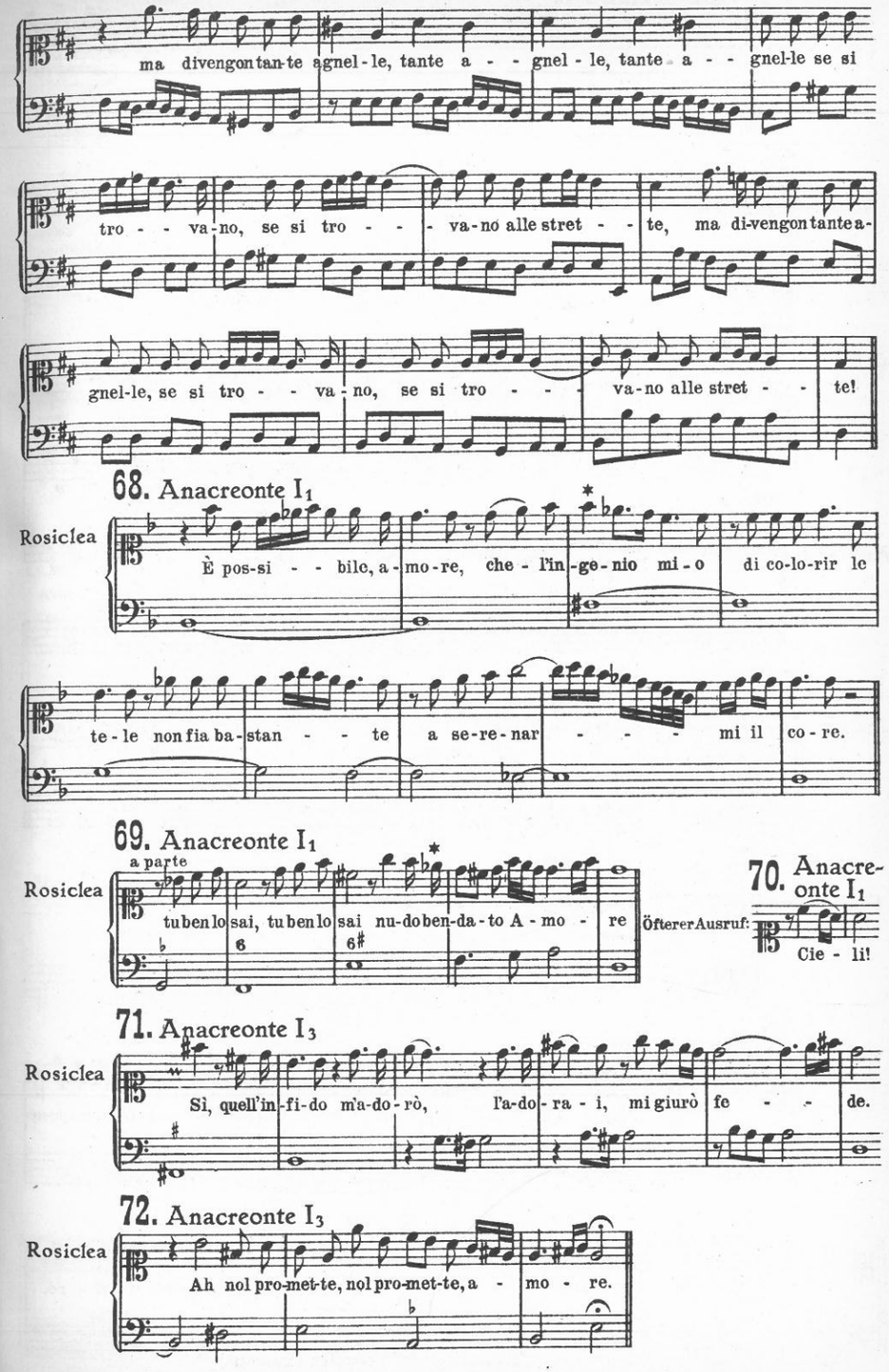
I. Viol.

II. Viol.

Olindo

Cru - desventu - re, cru - desventu - re che m'affliga - te, go-dete pu - re


64. Tutto il male III12
Qu.
Celidoro
B.C.
Stelle i-ra - - te
Mi basti veder mi amante schernito
65. Tutto il male II9
bei d. Wh. p
Celidoro
Jo non sò se il mio tormento sia di gelo o sia d'ar-do-re.
Ma sò ben ch'o-gni mo - men-to, ma sò ben ch'o - gni mo-men-to ar - de e ge - la il me-sto
co - re, ar - de e ge-la il me-sto co - re.
Dal 𝄋 bis ✱ dann
sia di gelo o sia d'ar-do-re.
66. Tutto il male III7
Qu.
Celidoro
2. Str. Adrasto
B.C.
Delle spon - - de di Coci-to fu - - rie furie pal-lide ed e-sangui
67. Tutto il male I12
Tilla
Le ra-gazze che son bel - le, le ra-gazze che son bel-le tut - te
fan le ri-tro-set-te, tut - te fan le ri - tro-set-te, ma di-ven-gon tante agnelle,


ma divengon tan-te agnel - le, tante a - - gnel - le, tante a - - gnel-le se si
tro - - va-no, se si tro - - - va-no alle stret - - te, ma di-vengon tante a-
gnel-le, se si tro - - va - no, se si tro - - - va-no alle stret - - te!
68. Anacreonte I1
Rosiclea
È pos-si - - bile, a - mo-re, che - l'in-ge-nio mi-o di co-lo-rir le
te-le non fia ba-stan - - te a se-re-nar - - - mi il co-re.
69. Anacreonte I1
a parte
Rosiclea
tu ben lo sai, tu ben lo sai nu-do ben-da-to A - mo - re
70. Anacreonte I1
Öfterer Ausruf:
Cie - li!
71. Anacreonte I3
Rosiclea
Sì, quell'in-fi-do m'a-do-rò, l'a-do-ra - i, mi giurò fe - - de.
72. Anacreonte I3
Rosiclea
Ah nol pro-met-te, nol pro-met-te, a - mo - re.

73. Anacreonte I_4

Anacreonte (steht bewundernd vor dem Porträt.)

Che vol-to! Che vol-to va-go!

74. Anacreonte I_5

Silena

A-vrà con-for-to il tuo amo-ro-so af-fan-no

(in der Part.: L'avrei conforto al tuo..... affanno)

75. Anacreonte I_{10}

Oronte

Non dispero in tal dì vitto-ria e Re-gno

76. Anacreonte I_{18}

Anassacro

Fi-glia, di-let-ta fi-glia, contro il tiranno la-sci-vo ar-ma-ti di co-stanza

77. Anacreonte I_{21}

Isifile

dol-ce spe-me, dol-ce spe-me ri-sto-ra il duol ch'ho in pet-to!

78. Anacreonte III_2

Florimondo

ch'io non t'a-do-ro

79. Anacreonte II_2

Rosiclea

De-sti-no! A-mor! Qual improvi-so fo-co, qual vi-o-len-te fa-ce mi pe-ne-

tro in quest'al-ma. Dal pri-gio-ner do-len-te sen-to squar-ciar-mi il co-re.

Cie-li! non sò, se sia sti-mo-lo di pie-ta-de o pur d'a-mo-re.

Oronte (aus dem Gefängnis)

Sor-da Par-ca, in-cle-men-te an-cor con la tua fal-ce

Rosiclea

questo stame vi-tal tu non re-ci-di. Oh Dio! me-glio è ch'io par-ta. A-mo-

ro-sa pie-ta-de ahi che muc-ci-di.

80. Anacreonte I

Anacreonte

Quan-ta bel-lez-za, quan-ta bel-lez-za in un sol vol-to, in un sol

vol-to ad-u-na.

81. Anacreonte I_{13}

Rosiclea

Anacreonte

Che brama tua ce-le-sta beltà? Li-ber-tà, li-ber-

tà, li-ber-tà! Li-ber-tà, li-ber-tà, li-ber-tà! folgt Anacreonte, Rezitativ mit neuer Frage und Wiederholung d. Arioso d. Rosiclea.

82. Anacreonte I_{13}

Anacreonte (HS)

Rosiclea, mia spe-ran-za, t'offro il dia-de-ma e tu l'ri-fiu-ti e piangi.

(MS)

Ter-gi, tergi o ca-ra il bel ci-glio, nel sen di ne-ve il cor di gel deh fran-gi!

(HS)

Ro-siclea, mia spe-ran-za, t'offro il dia-de-ma e tu l'ri-fiu-ti e piangi!

Man beachte die Steigerung in der Reprise des HS.

83. Anassacro I_1

Anassacro

D'ogni li-bro dove in-se-gno vasti o-cea-ni, vasti o-cea-ni

so-noi fo-gli. Sonoi dogmi i lo-ro sco-

-gli do-ve nau- fragal'inge-gno.

Cie-co na-sce il mor-tal, cie-co na-sce il mor-tal, poi su vo-

lu-me s'ad-do-tri-na ed ap-prende il ve-

-ro, il ve-ro lu- me. Cie-co

nasce il mor-tal, poi su vo-lu- me, s'ad-do-tri-na ed ap-

pren-de il ve- -ro, il ve-ro lu- me.

84. Anassacro I_1

Anassacro

La sorte d'unti-ran- no è lam- po

85. Anacreonte II_{10}

Anacreonte

Jo son con-ten-to, son con-ten-to, son con-ten- to, A-mor!

86. Anacreonte II_{13}

Anacreonte

Porti in volto un cer-to vez-zo, che sà troppo in-na- mo-

rar, in-na-mo-rar, che sà trop-po in-na-mo-rar.

87. Anacreonte I 16

Anacreonte

Venga, Oronte! pu - gne-rò, pu - gne-rò

e pu-gnando, vincendo atter-ran - - do

all'ardir suo risponde-rò col brando.

Tinge-rò nel suo sangue, tin-ge-rò nel suo sangue

Rosicíea

Anassacro

il re-gal o - - - - stro.

O ti ful-mini il cie - - lo,

O ti ful-mi-ni il cie-

ti fulmi-ni il ciel per - - - - - fi-do mo - stro!

lo, ti fulmini-il ciel per - - - - - fi-do mo - stro!

folgt Rit. v. 3. T.

88. Anacreonte I 7

Oronte

Sù, sù, schiere guer-rie - - re, si- suoni la trom - - -

Trp.

- - - ba.

In questo

89. Anacreonte I_8

Trp.
Qu.
Oronte
BC.

Sù, sù, fie-ri guer-rie - - ri! Svegliatevi all'armi, all'armi, al-

l'ar- mi, all'armi, all'ar-mi, all'armi, all'armi, all' ar - - mi!

90. Anacreonte I_{17}

Oronte

Andrò fra ca-tene, o per - - fido, perfi-do rè, o per - - fido, perfido rè!

91. Anacreonte II_5

Oronte

Il pet-to mi la-ce-ri, mi squarci le vi-scere, il co-re mi ful-mini

la sua bar - ba-ra em-pie- tà. Qual mi sia no, no, no, no, non lo sa-

prà. Qual mi sia no, no, no, no, non lo sa - prà, no, no, no, no, non lo sa - prà.

92. Anacreonte II_1

II Vl.

Qu.*)
Oronte
BC.

Rè che nasce in au-rea cu-na

Br.

è bersaglio, è bersa-glio di for-tu-na di for-tu - -na, nasce al

tro - no, nasce al tro - - - no e mo-re, e mo-re (ahi las-so)

in car-ce-re cru-del, in car-ce-re cru-del le-ga - - - - - -

- to, le - ga - - - to a un sas - so. sic!

93. Anacreonte II_5

3 Violen
(in Sopr. Alt u. Tenor-schlüssel geschrieb.)
Oronte
BC.

Nell'in-fer-no del vi-ven - te

*) Die fortwährenden Stimmenkreuzungen konnten nicht immer verdeutlicht werden

come spunta il dì, il dì nascen-te, Come sorge

Rez. er unterbricht sich beim Kommen des Anassacro

94. Anacreonte II 15

Florimondo

Non di - te più co- sì, non di - te più co- sì, ar - chi del dio d'A-

mor, ar - chi del dio d'A - mor, la - - - - - bra sde-gno - -

se! Se l'al-ma vi tra- dì, se l'al-ma vi tra- dì, pen-ti - to è que-sto

cor, pen-ti-to è questo cor, ci - - glia, ciglia a - mo - ro - - - se. Non *D.C.*

95. Anacreonte I 12 𝄋

Florimondo

8 T Vorspiel(Qu.) Die ganze Melodie(H S)

Jo non sò co - sa ri-sol- va que-sto co - re

que-sto co - re que-sto co - re in - na - mo - ra-to.

4 T Nachspiel (Wh. der letzten 4 T) ebenfalls mit weibl. Schl.

Dann ein M S v. 12 T. in C kad.

D C von 𝄋

96. Anacreonte II 24

Florimondo

Quel Cupi-do ch'il cor m'uc-ci-de è un A-mo-re che meco scher-za, è un Amore che meco

scherza è un A-mo-re che me-co scherza e ti-ran-no di me si ri-de, si ri-de e ti-

ran-no di me si ri - de, si ri-de, ma scher-zan - - do, ma scher-

zan - - do, ma scherzando il se-no mi sfer-za, ma scherzando il se-no mi

sfer-za. Quel Cu-pi-do ch'il cor m'uc-ci-de è un A-mo-re che me-co scher-za è un A-

mo-re che me-co scherza me-co scher-za, è un A- mo-re che meco scherza.

folgt Ritornell von 5 T. Nb. 376

97. Anacreonte I 9

Qu.

Isifile

BC.

Belle sponde, bel-le

spon-de in voi s'a- - do - ra

Jeder Takt hat 2 Hebungen.

	Vsp	HS	Nsp	MS	Nsp	D C 𝄋	Nsp
Hbg:	6	16	6	16	5	16	6
Kad:	*d*	*d*	*d*	*a*	*a*	*d*	*d*

98. Anacreonte I 11

Isifile

Lontanan-za in amor, lontanan-za in amor fa la-gri-mar, fa la-grimar

99. Anacreonte II 17

Isifile

For-tu-na — deh soccorri

mi, soccor-ri-mi; l'i-ni-qua, l'i-ni-qua, l'i-ni-qua io pu-ni-

rò, io pu-ni-rò, io pu-ni-rò, l'i-ni-qua, l'i-ni-qua, l'i-ni-qua io pu-ni-

rò, io pu-ni-rò.

MS. mit einem langen zackigen Melisma auf „si mi vendicherò!" in e moll. Dann *D. C.*

100. Anacreonte II 24

Isifile

Entro il mar

4 del proprio san-gue ve-drò l'em-pio, vedrò l'empio naufra-

5

7 gar, vedrò l'empio naufra-gar.

10 Ce-derà vit-tima vit-

13 -ti-ma esangue, vit- -ti-ma, vit- -tima esangue chi mio

15

16 ben ar-dì, ar-dì pia-gar

19 —, chi mio ben ar-dì pia-gar.

20 *D. C.*

101. Anacreonte II 10

Tromba

Qu.

BC. usw. (6 T)

Trb.

Isifile

Guerra! Guerra! Guerra! Guer-ra! Guerra! Guerra! Guerra!

102. Anacreonte I 1

Rosiclea

Quel sem-bian-te ho qui di-pin-to, che in A-mor re-stò scher-

ni-to, re-stò scher-ni-to, re-stò scher-ni-to usw.

103. Anacreonte I 13

Rosiclea

No, no, no, no che non t'a - me - rò, la ca-te-na del dio ben-

da - to que - sto se - no le - gar non può, que - sto se - no le - gar non può usw.

104. Anacreonte I 13

Rosiclea

Se lu-ci amo - ro-se, se guancie di ro-se Cu-pi-do mi diè, Questo

vol-to, ti-ranno, non è per te, non è per te, non è, non è. Questo

vol-to, tiranno, non è per te, non è per te, non è per te, non è per te, non è per te.

105. Anacreonte I 18

Rosiclea

Cer-ca pur un al - tra amante ch'il tuo amor non fa per me, non

fa per me, non fa per me, ch'il tuo a-mor non fa per me. usw.

106. Anacreonte II 2

Rosiclea

Al - ma, tu non puoi dir, non voglio amar, non voglio amar. Al - ma,

tu non puoi dir, non voglio a-mar, non voglio amar, no no, non voglio amar, non voglio a-

mar, non voglio a-mar. No no, non voglio amar, non voglio a-mar, non voglio a-mar.

Occhio, che sembra un cie-lo, con amoro-so te-lo il cor, il

cor dal sen m'ha tol - to, il cor dal sen m'ha tol - to. Al-ma D. C.

107. Anacreonte II 7

Rosiclea (im TB dem Oronte zugeteilt)

Ver - rò, ver - rò a tor - men - tar - ti, ver - rò a tor - men - tar - ti coi

ser - pi d'A - let - - - - - to. usw.

108. Anacreonte III 22

Qu.

Rosiclea

BC.

Si ri - - da mio co-re, si ri - -

da mio core, ch'in seno al contento A - mor ti por-tò.

Del fato il rigore, degl'astri il tormento il cie - - - - - -

lo, il ciel già cangiò.

𝄋 D. C. bis 𝄋 dann weiter

-mor ti portò, A-

mor

ch'in se-no al con-ten-to A-mor ti por - tò.

109. Anacreonte III 5

Silena

U-sa o-gni bel - la a far-si pre - gar. U-sa o-gni bel-la a far-si pre-

gar. Usa ogni bella a farsi pregar.

MS. Spesso nel core mostra rigore; poscia in mercede tutto concede senza parlar.

110. Anacreonte I 3

Rosiclea

BC.

Chiuna volta s'innamora più non torna in li-ber-tà, in li-bertà, in li-ber-tà

111. Anacreonte I 5

Anacreonte

BC.

Per co-no-scere un bel vol-to non ha pa-ri que-sto cor

112. Anacreonte I 21

Isifile

BC.

Io sen-to la spe-ran-za che parla a que-sto cor

113. Anacreonte II 23

Rosiclea

Son pur na-ta sfor-tu - na-ta, sfor-tu-na-ta

114. Anacronte III 2

Florimondo

Se cerchi un vero a-man-te, non ti par-tir da me

115. Anacreonte II 12

Anassacro

Chi finge d'amar, s'infiamma per gioco, s'infiamma per gio - - - - co

116. Anacreonte III 18

Rosiclea

Gio-i-sci mio co-re, gio-i-sci mio co-re

117. Anacreonte II 11

Silena

Per trar bel-le nel-la re-te, ci vuol ar-te, a me cre - de-te, ci

vuol ar-te, a me cre-de-te, ci vuol ar-te, a me cre - de-te!

MS. dann *D. C.*

118. Anacreonte II 9

Rosiclea

S'io t'a-mo mia vi-ta, s'io t'a - mo, s'io t'a - mo, in-ter-ro-ga

l'al - ma che tu mi sa - cra-sti, in - ter - ro - ga l'al - ma, in - ter - ro - ga

l'al-ma che tu mi sa-crasti, che tu mi sa-crasti.

dann MS. und *D. C.*

119. Anacreonte II 21

Ritornell

Viol.

Br.

BC.

Die Melodie, die Anacreonte (mit BC.) danach singt, ist genau so. (Bloß der 5. Takt wird 3× wiederholt.) Zur Klarheit setze ich den Text darunter: folgt MS. und *D. C.*

Anacreonte: Tra le vaghe e le vezzose la più bella sei d'ogn'una ‖: la più bella :‖ sei d'ogn'una!

120. Anacreonte I 6

Silena

Que-sti so - no i ve-ri mo-di, i ve-ri mo - di. Que - sti,

que - sti, questi so-no i ve-ri, i ve-ri mo - - di. di.

Per le-gar don-na ch'è bel - la con mo-de-stia con mo-de-stia

si fa - vel - la, e per dar-la ad al-tri in braccio

duopoè trar-la dentro il lac - - - - - cio con bell'ar - te,

con bell'ar-te, con bell'ar-te e con più fre - - - - di. Que-sti D. C.

121. Anacreonte III 24

Rosiclea

Florimondo

BC.

Ec-co la de-stra e con la de-stra il co - -

Ec-co la destra e con la de-stra il co - -

re e con la de-stra il co - re.

re e con la de-stra il co - re.

122. Clearco II 8

I. VI.

II. VI.

II

I

Asteria

BC.

Di Co-

ci-to larve hor - ri-bi-li

14 T. Schluß in A

dann:

ter-ri-bi-li, ter - ri-bi-li!

Largo

Il fu - nesto nostro horrore sul mio core

fis – fis V dann *dal* 𝄋 mit Schluß in A

123. Clearco I 4

Adrasto

Lacci del mio de-

𝄋 bei der Wh. mit Orchester

stin, non vi frange - - te, non vi frange-te più, in braccio del mio

be-ne ba - cio le mie ca - te-ne, non bra-mo li - ber - tà, non bra-mo li - ber-

tà, dol - - ce, dol - - ce, dol-ce è la schia-vi-tù,

dol-ce è la schia-vi-tù. Lac-ci del mio des-tin

124. Clearco II_5

Qu.
Asteria

Sì, ri - di in-gra-to, ri-di, ri-di, in-gra-to, ri - di, a-

Füllstimmen

mor ti pu-ni-rà ri-di, ri-di, in-gra-to, ri - di, a - mor ti pu-ni-rà.

125. Dieselbe Arie v. Gabrieli

Presto

Sì, ridi in-gra-to ri - di, a-mor ti pu - ni - rà, ti pu - ni-rà,

ri-di, ridi in-gra - to, a - mor ti pu-ni-rà ri-di, ridi in-gra - to, a - mor ti pu-ni-rà

126. Clearco I_{12} ⟨Scarlatti⟩

Qu.
Olinda

Congiurati, congiura-ti mi fan guerra cieca sorte

127. Dieselbe Arie bei Gabrieli

BC.

Congiura-ti mi fan guerra

128. Clearco III_6 ⟨Scarlatti⟩

Largo

Olinda

Vsp. 4 T.

Vie-ni o son-no, a - mi-co nu - me. Vie-ni!

Vie-ni o son - - - - - - - - no, a - mi-co nu - me.

129. Dieselbe Arie bei Gabrieli

Adagio

Vsp. 4 T.

Quart. in Viertel-bewegg.

Vie-ni, o sonno, a-mi-co nu - me, Vieni, o sonno, a mi-co nu - me, Vieni o

son-no, Vieni o son-no, vieni o sonno, a - mi-co nu-me, a - mi-co nu - me

Nsp. 4 T. = Vsp.

130. Clearco I_{11} ‹Scarlatti›

Asteria

Ingrato! Spie-ta-to! In-gra - to! Spie-ta - to! Sai

pur che t'a - do - ro, che mo - - - ro, che mo - ro per

te. In-gra-to, spie-ta-to, in-gra - to, spie-ta - to.

Sai pur che t'a - do - ro, che mo - - - - -

- - - - - - - - ro, che mo - ro per te, mo - ro per te.

131. Dieselbe Arie bei Gabrieli

Presto

In - gra - to, spie - ta - to, in - gra - to, spie - ta - to.

Adagio

Sai pur che t'a - do - ro, sai pur che t'a - do - ro, che mo - ro per te.

folgt Rezitativ

132. Clearco III_{12} ‹Scarlatti›

Alcidamia

Ac - que lim - pi - de, ac - que

lim - pi - de che mormoran - - - - - - do

„aure placide' nach *G* versetzt, dann abbrechend, da Aceste auftritt.

133. Bei Gabrieli als Duett

Largo

Aceste

Ac-que limpi-de che mormo-ran - do

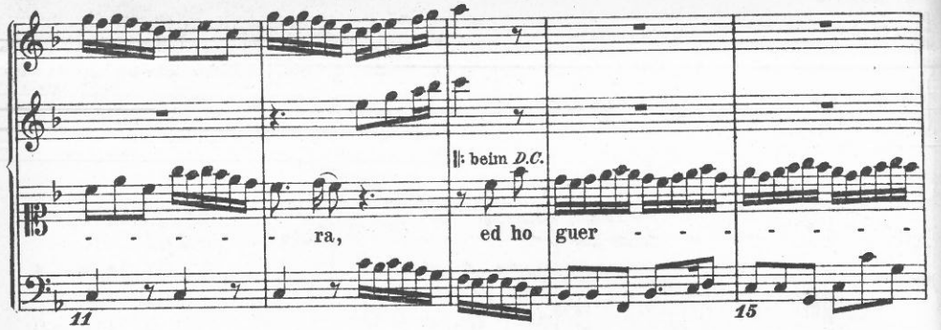
Alcidamia

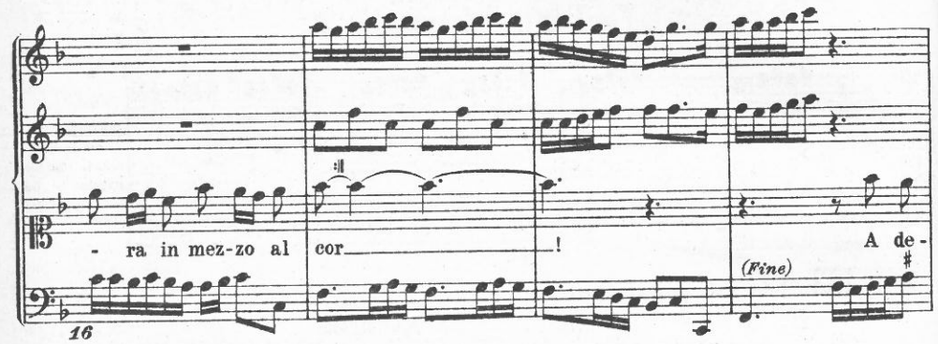
Au-re pla-ci-de che su-sur-rando

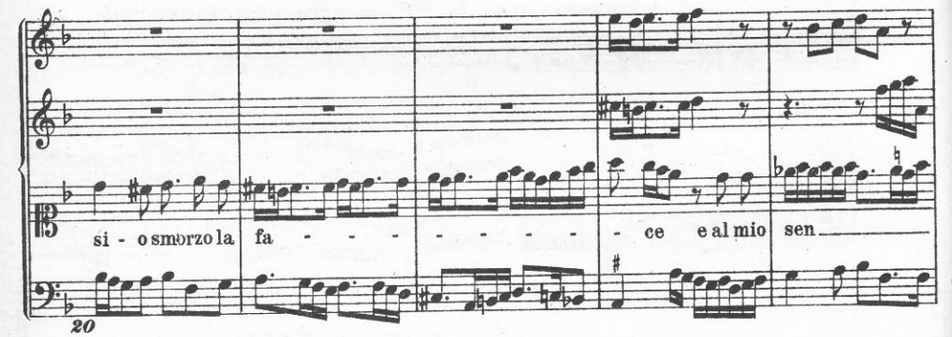
134. Clearco I_{14}

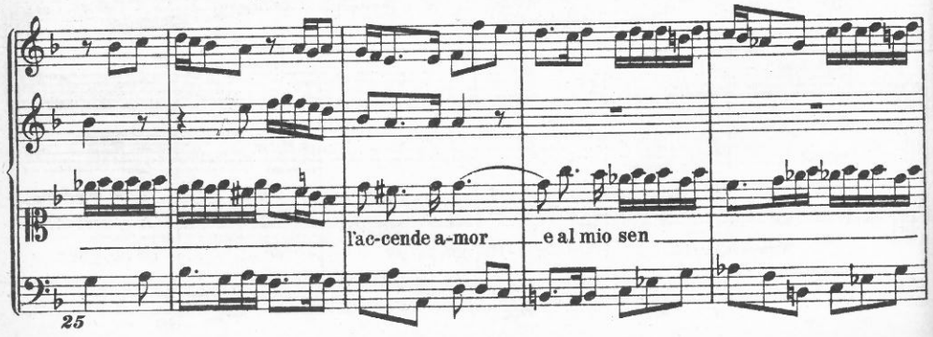
Adrasto

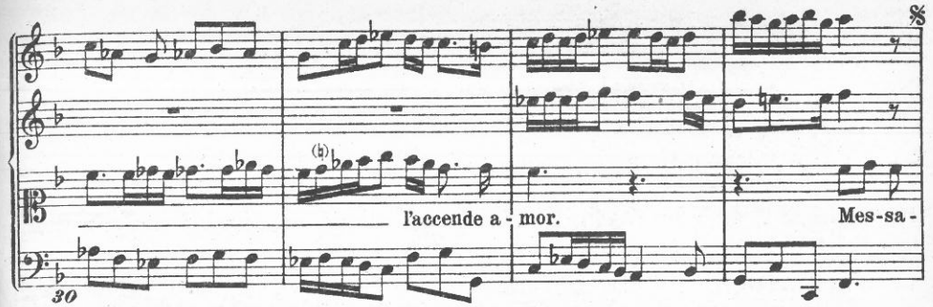
Messa-gie-ro, messagie-ro son di pa - - ce ed ho guer -



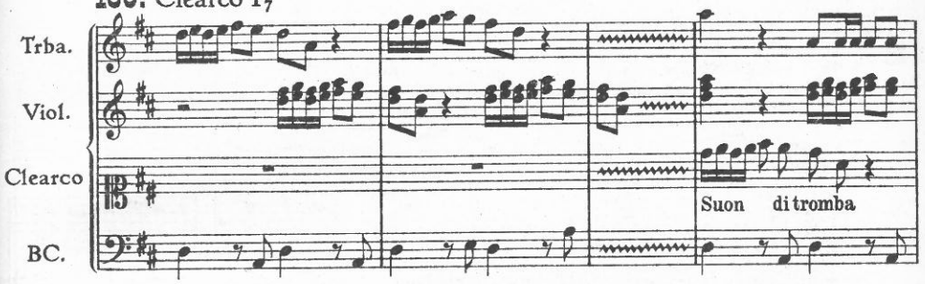




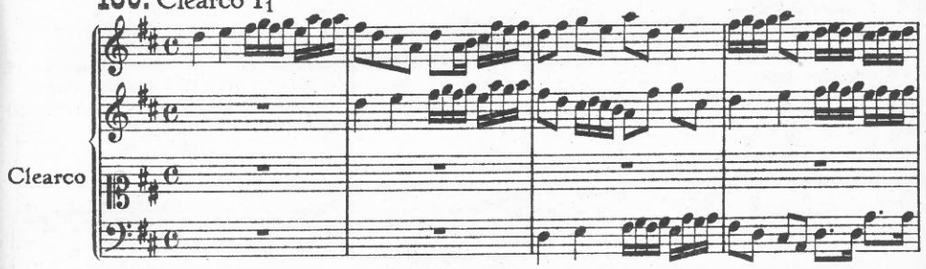


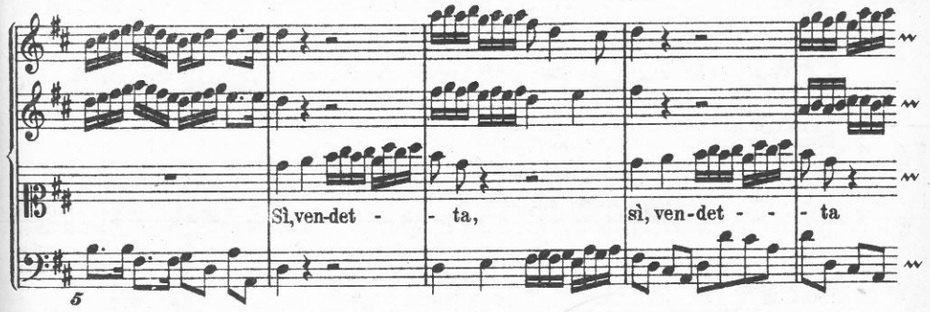


135. Clearco I_7

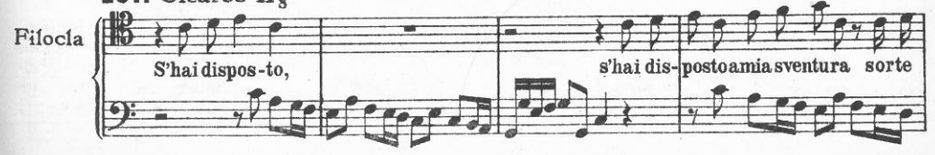


136. Clearco I_1





137. Clearco II_8



ri - a far - mi bel-lis - si-ma

folgt Ostinato 2 × in *G*
dann wieder 2 × in *C*
auf andere Melodie
und andern Text.

138. Clearco II_1

Larghissimo

Olinda

Qu. (8 T.) Se in ab-ban-don in dol - ce spe-ran -

za io mo-ri-rò, io mo-ri-rò

139. Clearco I_5

Asteria

Mu - to spoglie e ve-stol'ar-mi,

(beim *D.C.* wh.)

per-chè guer - - ra amor mi fa

folgt MS. 9 T.
Cad. C.
(dann *D.C.*)

140. Clearco III_{15}

Asteria

Or - ri - bi-le, ter-ri - bi-le

la Parca, sfor-tu-na-ta dover mo-rir, o giunga anco-ra o di-o!

Hier steht; „Aria", es sind aber nur wenige Takte BC:

Dal regno d'E - ca-te es - can le fu - ri-e

e per avol-germi questo è l'ultimo instante

Dann setzt wieder Qu. ein:

Ah maledetto amor!
Perfido amante!

A-gi-ta - ta, tormenta - ta,

Dann wieder bloßer BC. und ein schönes Arioso.

141. Clearco I_1

Clearco

Te - ba - ni! Ec-co si cal-ca l'Eu-bea ne-mi-ca, in op-por-tu-no

sic!

si - to pian spie-ga - - - - - - - - - - te le ten - de . . .

142. Clearco I_{10}

Asteria

Non può far - si più fie - ro il mio tor-men - - to

Olinda

Non può far - si più fie - ro il mio tor - men-to

143. Clearco I_{11}

Adrasto

Se re-sis - to for - tu - na io fac-cio as - sai

Olinda

Se re-sis - to for - tu - na io fac-cio as - sai

Asteria

Se re-sis - to for - tu - na io fac-cio as - sai

144. Rosmene I_6

Oronte

E che mi res - ta più? E che mi res - ta

più? sol che mo - ri - - re! Sol che mo-ri-re!

Rez. 6 T.
Kad. C.

Dann *D.C.* mit halbschließendem Anhang bei ×.

145. Rosmene III 12

Oronte

Su l'a-li de' mo-men-ti, se forza han le mie vo-ci, perch' io giunga ai con-

ten-ti, vo-la-te, sù, vo-la- - - - te ho-re ve-lo-ci

146. Rosmene III 3

Allegro

Alcea
I.Str.

Far-si d'a-mor mez-za-na non è fa-cil mes-tier

II.Str.

Non è co-sa da tut-ti trat-tar tut-ti d'a-mor.

sonst alles gleich

147. Rosmene III 10

Largo *(Suonino sempre piano)*

Qu.

Rosmene (weinend)

Già che Amor non fu ba-stan-te del mio spo-so

BC.

1.

u-nir mi al se-no,

2.

vie-ni, o mor-te, vie-ni, o mor-te,

e in bre-ve is-tan-te le ce-ne-ri nell' ur-na, le ce-ne-ri nell' ur-na

u-ni-sci al-me-no, u-ni-sci al-me-no, Br. al-me-no. Vie-ni, o mor-te

vie-ni, o mor-te e in bre-ve is-tan-te le ce-ne-ri nell' ur-na, le ce-ne-ri nell'

ur-na, u-ni-sci al-me-no, u-ni-sci al-me-no.

148. Rosmene III 9

Largo

I.Vl.

II.Vl.

Br.

Rosmene

BC.

nach dem Vsp. (9 T.)

II.Vl.

I.Vl.

Fiu-mi-cel ch'hor presto, hor len- - to porta al mar

I.

II.

Begleitung geht in ähnlicher Weise weiter

sud-di-ti

sud-di-ti hu-mo-ri

vetro appar, vetro appar, se al la - - - - - - to i fio - ri usw.

18 20 22

149. Rosmene III 9

II.Vl. I.Vl.

150. Rosmene II 20

Largo

Qu. BC. II.Vl. I.Vl.

5

Rosmene

Tor-to-rel-la che d'a-

6 10

mo-re, tor-to-rel-la che d'a-mo-re ar-so hai l co-re, ar-so hai l co-re,

11 15

de suoi ge- - - - mi-ti, de suoi ge-mi-ti empie il

16 20

— li-to, em-pie il — li-to. sic! I.Vl. Va-go augel Br. d'a-mor fe-ri-to

22 25

II. I. *p* solo II. *p*

l'o-de in-tan-to e col can-to gli ris-pon-de,

28 30

Part.d II. I. Br.

co-sì tempra il mar-to-ro —, tu la-gri-mi d'a-mo-re,

33 35

solo

II.

tu la-gri-mi d'a-mo-re ed — io ne mo- - -

38 40

mo-re, tu la-gri-mi d'a-mo-re ed — io ne mo- - - - - - - - - ro,

43 45

II.

tu la-gri-mi d'a-mo-re, tu la-gri-mi d'a-mo-re ed

48 50

io ne mo- - - - - - - - - - - - ro ed io ne

53 55

mo - ro, mo-ro ed io ne mo- -ro.

151. Rosmene I 12

I.Vl. II.Vl. BC.

Po-ver-tà, pia -

ghe, ca - te - ne

152. Rosmene II 13

Rosmene

Tenti in-vano un alma forte, un alma forte, mostro re-o, mostro re-o di cru-del-

tà.

153. Rosmene III 21

Allegro

I.Vl. Qu. II.Vl. u.Br. BC.

Qu. Rosmene

Quan-do par che languir vo-glia bi-anco gi-glio al pra-to in grem-bo,

dol-ce nem-bo di ru-gia-de tos-to ca-de,

dol-ce nem-bo di ru-gia-de tos-to ca-de, che ra-vi-va ogn'ar-sa

fo-glia, che ra-vi-va ogn'ar-sa fo-glia. Da tron-co

de-gli af-fan-ni, de-gli af-fan-ni il ben ger-mo-glia, il ben

ger- mo-

-glia il ben ger- mo - glia, il ben ger- mo-glia.

154. Rosmene II$_1$

Oronte

1.L'au - re, 2.fon - ti, le i

ri - vi che qui tra i fior s'ag- gi - - - ra-no, benchedi cor

Hemiolen

sian pri - vi, benchedi cor sian pri - vi, tut-ti so-

spi - ra-no, tut-ti so - spi-ra-no al mio tor- men - to.

Rosmenehail cor, Rosmenehail cor, nè so-spi-rar

la sen - to, Rosmenehail cor, Rosmenehail cor, nè

so-spi-rar la sen - to, nè so-spi-

rar la sen - to.

Ritornell

155. Rosmene I$_6$

Oronte „alla francese"

Se mi-sero og-getto,se

mi-sero og- get-to d'af- fan-ni si rei, d'af- fan-ni si rei, la sor - te, la

sor-te mi vuol, la sor-te mi vuol, il cor non l'as- pet - to di

mar-mo vor- rei per vin - ce-re, vin-ce-reil duol. Il cor non l'as- pet-to di

mar-mo vor - rei per vin - ce - re, vin - ce-re il du - ol

per vin - ce-re il du - ol per vin - ce-re il duol.

Ritornell

156. Rosmene III$_1$

Oronte

Ritorn. (Qu.), 6 T. dann:

O quanto, o quanto hai da soffrir pria ch'a gio-ir tu giunga? a -

ni-ma a-man - te. Non basta un sol martir per go - der i pia-cer del nume in-fan -

te. Non basta un sol martir per go - der i piacer del nume in-fan - te. per go -

157. Rosmene I$_{11}$

Oronte oder Eurillo

BC.

A-ma -

re e sof-fri - re a - ma - re e sof-fri - re è leg - ge d'a-mo-re, è leg -

ge d'a-mo - re, è leg - ge d'a-mo - re! Ma è leg - ge che un co-re

che un co - re con-dan-na, con-dan - na, con-dan - -

- - - na a mo-ri - re, a mo-ri - re, a mo-ri - re.

Ma è leg - ge, che un co - re con-dan - na a mo-ri - re, a mo-ri - re, a mo-ri -

re, a mo - ri - re, con dan - - - - - - - - - -

- - - - - na a mo-ri - re, a mori - re, a mo-ri - re.

Ritornell

158. Rosmene II 17

„Alla francese“

Eurillo

Ama-re e

fin - ge-re di non a - mar, amare e fin - ge-re

di non a - mar è un vo - ler chie - de-re le fiamme al gel.

159. Rosmene III 5

Eurillo

La mia spe - me è un fior che na - sce, la mia spe - me è un fior che na -

sce d'au-ra te - - - - - pi-da, d'au-ra te - - -

- - - pi-da, d'au-ra te - pi-da i re-spi - ri, d'au-ra te - pi-da i re-spi - ri.

160. Rosmene III 13

Largo

Eurillo

Qu: (Vsp. 4T.) Per ab-bat-ter l'al-ma mi - a quante pe-ne or-di-ro i fa - ti

161. Rosmene III 15

Eurillo

Vsp. BC. 8T.

Col freddo tuo ve - len ri-tor-na a Di-te in sen, ri-tor-na a Di-te in

sen, ti - ran-na ge - lo - sia, fu - - ria d'Aver - no, fu - ria d'Aver - no.

162. Rosmene I_8

Adagio

I. II. Vl. Br. Celidora BC.

(Hebungen)

Mio cor, senti qual si - a d'a - mor la ti - ran - ni - a, d'a - mor la ti - ran - ni - a, tu che ti strug - gi.

Ma in al - tri tu l'am - mi - ri, ma in al - tri tu l'am - mi - ri, nel tuo duol la sos - pi - ri e non la fuggi e non la fuggi. Ma in al - tri

I.II.Vl. Br. Celid. I.Solo

tu l'am - mi - ri, nel tuo cor la sos - pi - ri, nel tuo cor la sos - pi - ri e non la fuggi e non la fuggi, e non la fuggi.

kein Ritornell!

163. Rosmene II_{10}

Largo assai

I. II. Vl. (Celidora) Br. BC.

II.Vl. II. II. II. Qu. Celid. Solo I.

Po - ve - ro co - re! Po - ve - ro co - re! Po - ve - ro, po - ve - ro, po - ve - ro co - re,

Presto

po-ve-ro co-re! D'amor sei gio-co.

D'amor sei gio-co per-chè tuo fo-co di-vien di ghiac-cio,

ma d'al-tri in brac-cio poi tut-to ar-do-re, poi tut-to ar-do-re,

ma d'altri in brac-cio, ma d'al-tri in brac-cio poi tut-to ar-do-re poi tut-to ar-do-

re.

Dal ※ al ※ dann:

164. Rosmene I_{10}

Qu.

Linceo (Tenor)

BC.

Cer-vo nel ri-o, ri-vo nel mar, co-si il de-si-o

non suol bear, com'io festeggio qual hor vagheggi-o

la bel-lez-za per cui goden-do mo-ro, goden-do mo-ro, goden-

do mo-ro, mo-ro, godendo mo-ro, go-dendo mo-

(für sich)

ro, ma chi in Rosmene a-do-ro, a-do-ro.

165. Rosmene I_4

Largo

Linceo

Cru-do nò!

Cru-do nò, au-ra lieve ma in-fet-ta ch'avve-le-ni il bel re-gno d'a-

mor — , ch'avve-le-ni il bel re-gno d'a-mor!

Presto

Fi - schio d'an-gue, ter - ror del - la sel - va,

Eu - ro in - sa - no, rug - gi - to di bel - va,

tur - bo i - ra - to, so - no - ra tem - pe - sta, tur - bo i -

ra - to, so - no - ra tem - pe - sta, so - no - ra tem - pe - sta

han di te, han di te me-no hor - ren - do il fra - gor —

han di te, han di te meno hor - rendo il fra - gor.

D.C. 𝄋

166. Rosmene II 8

Linceo

Col — tuo

spo - - - so, col tuo bel vi - so Mar - - te — e A - mor —

s'u-nì a pu - gnar —

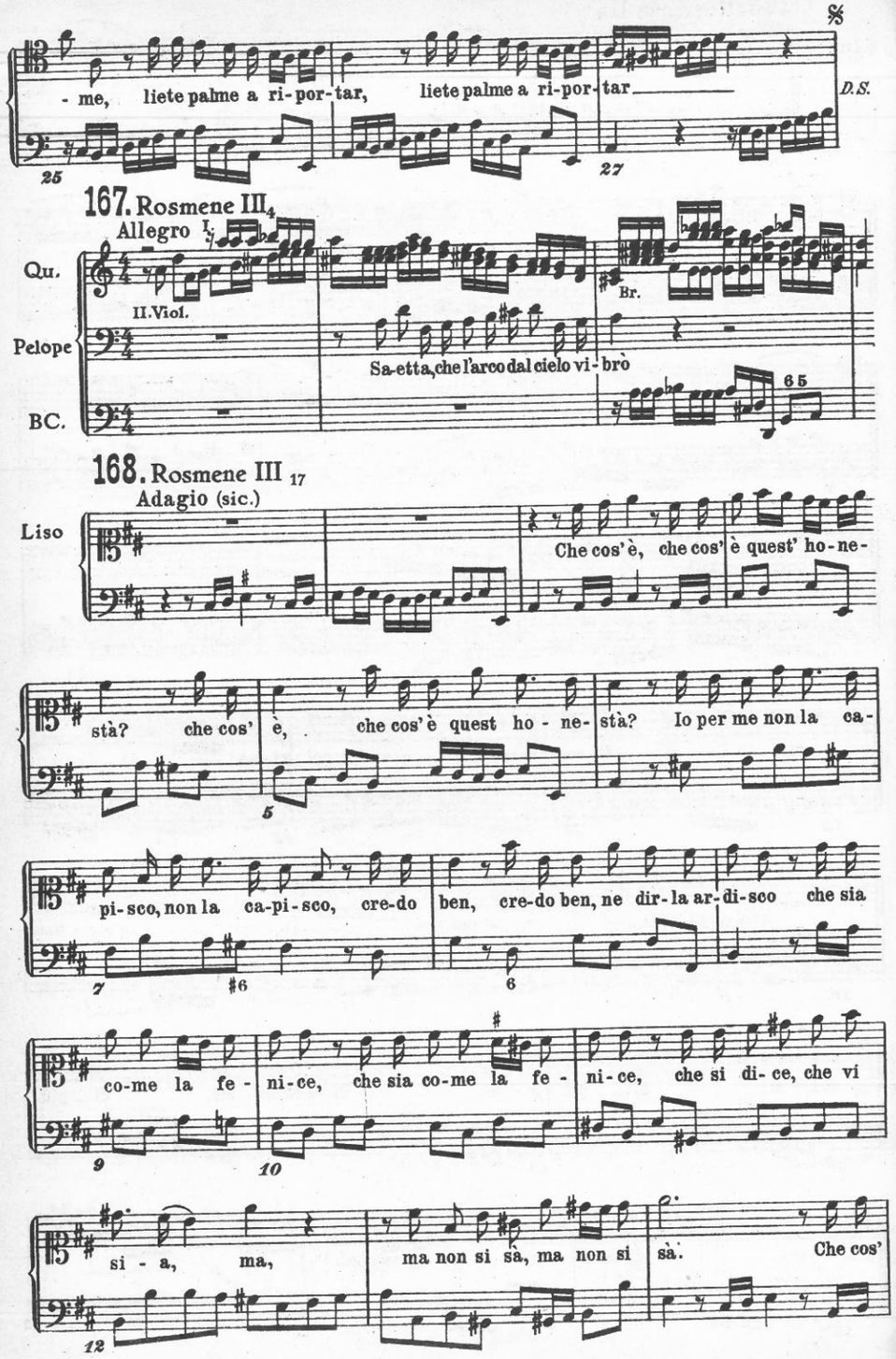
s'u-nì a pu - gnar. — *Fine* dann Ritorn.

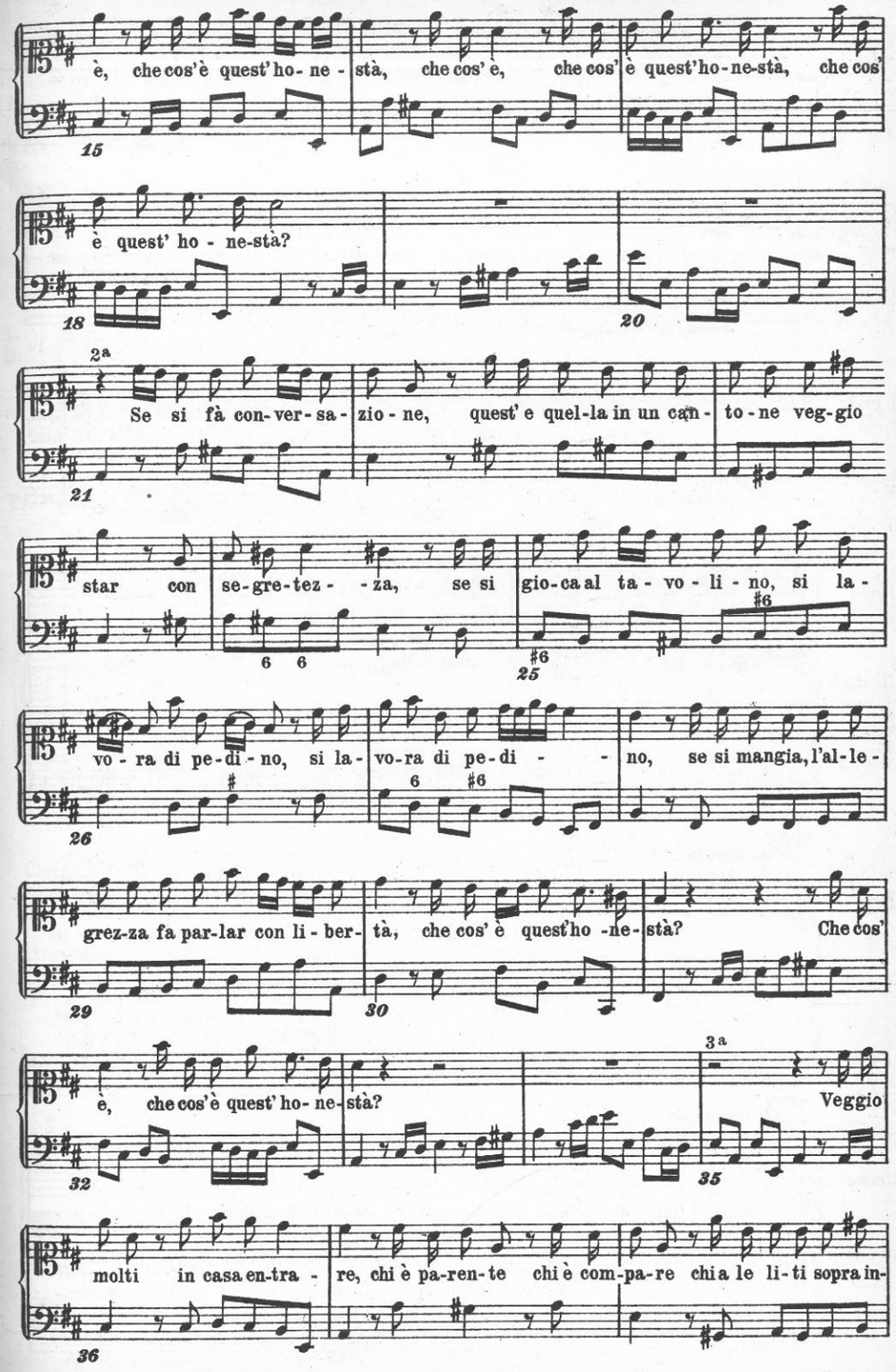
Ei col brando — e tu col ri - so —,

quel coll'i - re — e tu coi vez-zi — sie - teav-

vez - zi, di — più re - gni e di tant' al - me, di — più

re-gni e di tant' al-me lie-te pal - - - - -


- me, liete palme a ri-por-tar, liete palme a ri-por-tar
D.S.
167. Rosmene III 4
Allegro
Qu.
II. Viol.
Br.
Pelope
Sa-etta, che l'arco dal cielo vi-brò
BC.
168. Rosmene III 17
Adagio (sic.)
Liso
Che cos'è, che cos'è quest' ho-ne-stà? che cos' è, che cos'è quest ho-ne-stà? Io per me non la ca-pi-sco, non la ca-pi-sco, cre-do ben, cre-do ben, ne dir-la ar-di-sco che sia co-me la fe-ni-ce, che sia co-me la fe-ni-ce, che si di-ce, che vi si-a, ma, ma non si sà, ma non si sà. Che cos'


è, che cos'è quest' ho-ne-stà, che cos' è, che cos' è quest' ho-ne-stà, che cos' è quest' ho-ne-stà?
2a
Se si fà con-ver-sa-zio-ne, quest' e quel-la in un can-to-ne veg-gio star con se-gre-tez-za, se si gio-ca al ta-vo-li-no, si la-vo-ra di pe-di-no, si la-vo-ra di pe-di-no, se si mangia, l'al-le-grez-za fa par-lar con li-ber-tà, che cos' è quest'ho-ne-stà? Che cos' è, che cos'è quest' ho-ne-stà?
3a
Veggio molti in casa en-tra-re, chi è pa-ren-te chi è com-pa-re chi a le li-ti sopra in-

ten-de, chi re-ga-la, chi di reg-ge, chi con-si-glia, chi pro- teg-ge, chi di

mu - si - ca s'in- ten-de, chi let-tion' di scri- ver dà, che cos' è quest'ho - ne-

stà, che cos' è, che cos' è quest'ho - ne- stà, che cos'è quest'ho - ne- stà?

Ritornell

169. Rosmene I$_8$

Duett

Eurillo: Sul ce - nere a-ma-to ver- sa-te,o pu- pil - le.

Celidora: Sul ce - nere a- ma-to ver- sa - te, ver- sa te,o pu- pil - le.

BC.

170. Rosmene III$_5$

Largo Duett

Rosmene: Fugga i lac - ci d'a-mor chi non vuol pian - - - -

Eurillo: Fugga i lac - ci d'a- mor chi non vuol pian -

- - - - - - ge-re.

- - - - - - ge - re.

171. Amazzone I$_1$ ⟨Scarlatti⟩

Largo

I. II. Vl.

Br.

BC.

Qu.

Alfo: Con chi t'a - ma, con chi t'a - ma, oh Dio, per-chè oh

Dio, per-chè bel - la mi - a, bel - la mi - a si cru-da an-

cor? Non ti chie - do al - tra mer - cè che ad a - mor

che ad a - mor tu ren - da, ren - da, tu ren - da a - mor

Con chi t'a - ma

𝄋 bis * dann

cor? si cru - da an - - cor?

172. Amazzone I_1 ⟨Pallavicino⟩

Alfo

BC.

Con chi t'a - ma,

con chi t'a - ma, o Dio, per - chè bel - la mia si cruda an - cor, si cruda an -

cor? Non ti chie - do al - tra mer - cè che ad a - mor tu ren - da a - mor.

Con chi t'a - ma

𝄋 bis *

cor?

Rez. Alvilda

173. Amazzone I_1 ⟨Scarlatti⟩

Alvilda

Qu.

BC.

Mi - ra un De - mo - ne dell'In - fer - no, un de - mone dell'in - fer - no, quando

appres - so, ap - pres - so ti mira il cor un

de - mo - ne dell' in - fer - no, un de - mo - ne dell' in - fer - no quando appres - so, ap -

pres - so ti mira il cor, quando appres - so, ap - pres - so ti mira il cor.

Quel - lo por - ge tormento e - ter - no, tu fai si - mi - le il suo dolor,

tu fai si - mi - le il suo do - lor.

D.C.

174. Amazzone I_1 ⟨Pallavicino⟩

Alvilda: Mira un de-mo-ne dell' In-fer-no quan-do ap-presso ti mi-ra il cor. Quel-lo por-ge tor-men-to e-ter-no, tu fai si-mile il suo do-lor. *D. S.* bis ✻ cor ti mi-ra il cor.

BC.

sic! besser:

175. Amazzone I_5 ⟨Sc.⟩

Irena: I-do-la-tro un vago vol-to, un vago vol-to

BC.

176. Amazzone II_3 ⟨Sc.⟩

Irena: Tu giun-ge-sti, o ge-lo-si-a, o ge-lo-si-a all' as-se-dio del mio cor.

BC.

177. Amazzone I_5 ⟨Pallavicino⟩

Olmiro: Amor, tu sai per chè m'ag-giro in questo suol.

BC.

Vor-rei po-ter un dì al bel che mi fe-rì sco-prir l'oc-cul-to duol, sco-prir, sco-prir l'oc-cul-to duol. A-mor, tu sai per-chè m'aggiro in que-sto suol, m'aggiro in que-sto suol.

178. Amazzone I_4 ⟨Sc.⟩

Largo

Irena: A-mor! A-mor, A-mor tu sai per-chè, tu sai perchè m'ag-gi-ro in que-sto suol

Qu.

BC.

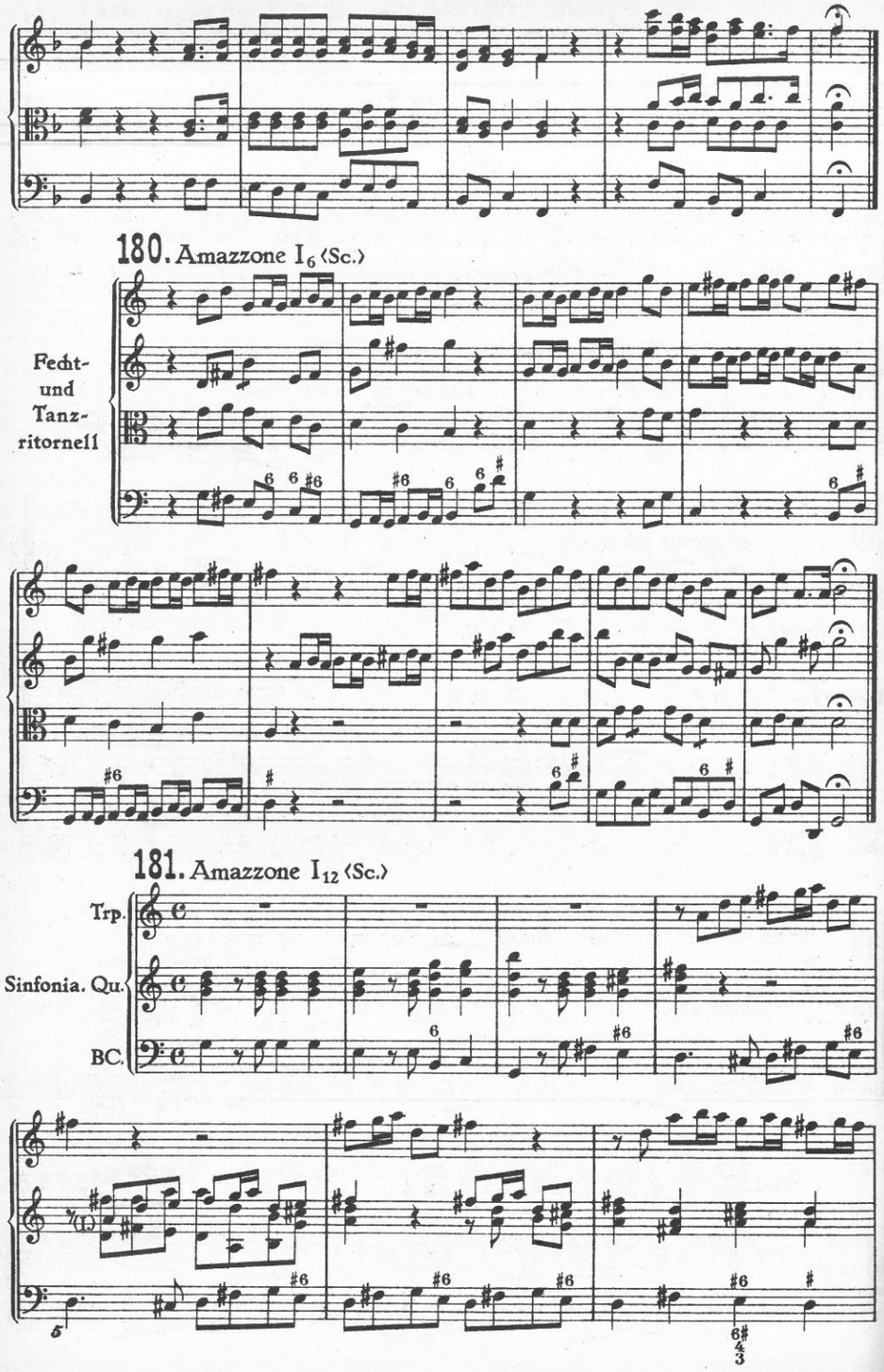
179. Amazzone I_6 ⟨Pallavicino⟩

2 Viol.

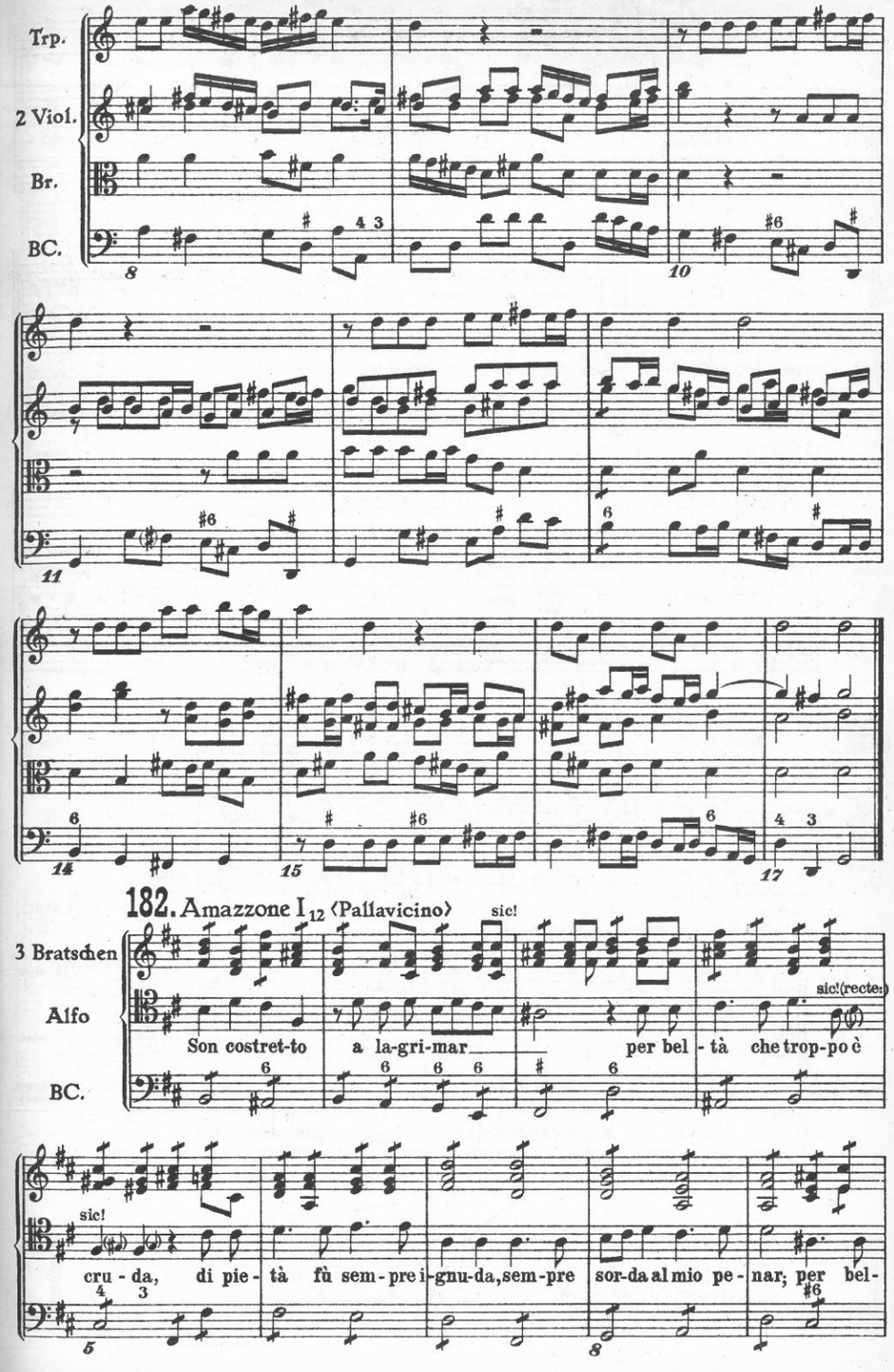
Fecht-Ritornell (nach der Arie Nb 278)

2 Br.

BC.


180. Amazzone I6 (Sc.)

181. Amazzone I12 (Sc.)



182. Amazzone I12 (Pallavicino)

NB. Oktavenparallele.

tà che tropp' è cru - da son co - stret-to a la - gri - mar, son co -

stret-to, son co - stret - to a la - gri - mar.

183. Amazzone I_{12} ⟨Sc.⟩

Alfo / Qu. / BC.

Son co - stret-to, son co - stret-to a la - gri - mar,

per bel - tà che è troppo cru - da, che è trop-po cru - da

Solo

184. Amazzone I_{18} ⟨Pallavicino⟩

2 Viol. / 2 Br. / Delbo / BC.

dann:

A- mar, a - mar e non penar pos - si-bi-le non è.

Il cie-co Dio vo - lan - te suol dar a un cor a - man-te la pe-na per mer - cè.

185. Amazzone II_1 ⟨Sc.⟩

Largo

Irena / BC.

A - mar, a - mar, a - mar e non pe-

nar, e non pe-nar pos - si - bi-le non è, pos - si - bi - le non è, pos-

si - bi - le non è. E il cie-co Dio vo - lan-te suol da - re a un cor a-man-te

la pe - - - - - na per mer-cè. *D.C.*

186. Amazzone II_2 ⟨Pallavicino⟩

Olmiro / BC.

Chi non t'a-do - ra è sen-za cor, è sen-za cor, è sen-za cor, è sen-za cor,

a quel che par - mi tu puoi ne' mar - mi sve-gliar ar-dor. *D.C.*

187. Amazzone II_5 ⟨Sc.⟩

Largo

Olmiro / I. Viol. / II. Viol. Bratsche / BC.

Chi non t'a-do-ra è sen-za cor, è sen-za cor, u.s.w.

$5\frac{1}{2}$ T. a

quel che par-mi tu puoi ne' mar - mi tu puoi ne' mar-mi

188. Amazzone II_3 ⟨Pallavicino⟩

Gilda

È un ra-pi-do ba - le-no quel ben ch'il mon-do

dà, è un ra-pi-do ba - le-no quel ben ch'il mondo

dà. Spari-sce in un mo-men-to, in pa-ra-gon del ven-to ha più ve-lo-ci -

tà, ha più ve-lo-ci - tà.

È un ra-pi-do ba - le - no quel ben ch'il mon-do

dà. È un ra-pi-do ba - le - - - - -

- - - - - - - - - - - - no quel ben ch'il mondo dà,

sic. quel ben ch'il mon-do dà, quel ben ch'il mon-do dà

189. Amazzone II_9 ⟨Sc.⟩

Gilda È un ra - - - pi-doba-le - no quel ben, quel ben, quel ben ch'il mondodà

BC.

190. Amazzone II_8 ⟨Pallavicino⟩

Alvilda Scherzoeridofra le ca - tene, nè m'affliggealcundo - lor. nè m'affligge alcun do -

lor, al - cun do - lor. E con-for-to

usw. genaue Transposition des Ganzen nach *A* als MS. mit anderem Text, dann *D.C.* bis 𝄐 wobei ebenfalls alles wh. wird.

191. Amazzone II_{13} ⟨Sc.⟩

Alvilda Scher -

- zo, scher - - - zo, scherzoeri-dofra le ca - te - - - - -

ne, nè m'affligge al-cun do-

lor, nè m'affligge al cun do- lor. È con-for-to del-le mie

pe-ne, è con-for-to del-le mie pe-ne il sa-per

che fug-go che fug-go che fuggo amor, è con-for-to delle mie pe-ne il sa-

per che fug-go che fug-go che fuggo amor, che fuggo amor. D.C.

192. Amazzone II$_{16}$ (Sc.)

Largo

sic (auch in Takt 12)

Ritornell dann Alvilda

Alvilda

Largo

Dim - mi, o cor Dim - mi, o cor, che che si fa - rà, che si fa -

Alvilda

rà?

Ser-vi od a -

Qu.

ma, ser - vi od a - ma, in che più go - di, in che in

che più go - di? Ma l'a-mar t'ap - pres - tai no di, il servir

la li-bertà, il servir la li-bertà,

segue: (B.C.)

la li-bertà. Ser - vi tù,

scher - ni, dis - prezzi, voi quest' al-ma spa - ven - ta

te, quest' al-ma spa-ven - ta te, ma co-

man-di, ho - no - ri e vez - zi l'al-ma istes-sa lu-sin-ga - -

te, l'alma istessa lu - sin - ga - te, l'alma istessa lu - sin - ga -

Largo

te, du-bii sen - si du-bii sen-si, o mai ces-sa-te,o mai ces-sa - te!

Ohne Zweifel *D.C.* Die Bezeichnung fehlt aber in den Partituren.

193. Amazzone II$_{14}$ ⟨Pallavicino⟩

Olmiro

Son tut - te men - da - ci son tut - te men - da - ci le don - ne, lo

sò. (Orchester wiederholt 5stimmig die ganze Phrase) Tut-te tut - te tut-te

tut - te, son tut-te men - da-ci, son tut-te men-da-ci le don-ne, lo sò.

Orchester wh. dann MS. 14 Takte BC. mit Schnatterei dann *D.C.*

194. Amazzone II$_{18}$ ⟨Sc.⟩

Allegro

Olmiro

Qu.

Son tut-te men-da - ci, son tut - te men-da - ci le don-ne, lo

sò lo sò tut-te tut-te tut-te men-da-ci le don-ne, lo sò.

195. Amazzone II$_{15}$ ⟨Pallavicino⟩

Viol.

Br.

Olmiro

All'ar-mi! All'ar-mi! All'armi, o cor tradi-to, ti

BC.

voglio vendi-car, ti voglio ven-di-car, ti vo-glio ven-di-

Olmiro

car

BC.

! All' armi, all' armi, all' ar - mi!

Qu.

Olmiro

All'armi, all'armi, all'ar-mi! All'armi o cor tra-di-to, ti

BC.

vo-glio ven-di-car, ven-di-car, ven-di-car!

MS. 8½ T. Gzs. C. ohne Qu.

196. Amazzone II$_{19}$ ‹Sc.›

Olmiro
I.II.Viol.
Br.
BC.

All'armi, all' ar - mi, all'ar-mi, o cor tra-dito, o cor tra-di - to, ti

voglio ven-di-car, ti vo-glio ven-di-car, o cor tra - dito

197. Amazzone III$_7$ ‹Sc.›

Largo

2 Violini soli
BC.

Irena
2 Soli

Or - o - lo - - - - gio ras - sem-bra il mio co - re,

ras - sem-bra il mio co - - - - - - - - - - - -

re, il mo co - - - - - -

re.

Di quel so-le ch'è

l'a - ni - ma mi - a serve d'ombra cru-del ge - lo - si - a e di

sti-lo spieta - to ti - mo - - - - - - - - - -

I. II? wohl eine Terz tiefer gemeint!

*) Nach dem Schlußton und der Analogie im übernächsten Takt ist kein Zweifel, daß die II. Violine hier *ɣ e gis fis e d* spielen muß!

re, spieta - to, spie-

27

ta - to ti - mo - - re. Or - o - lo - - -

D. S.

30

198. Amazzone III$_3$ ⟨Pallavicino⟩

Alvilda

Son ri-so-lu-ta, non voglio, non

voglio, non voglio amar non vo - glio. Son ri-so-lu - ta,

non voglio, non voglio, non voglio a-mar non vo-glio, non vo - glio, non voglio, non voglio, non voglio a-

mar, non voglio amar. (Fine) Per me lo stra-le del Dio, che ha l'a-le, non sà pia-

gar non sà piagar, non sà pia-gar. Son ri-so- dal

199. Amazzone III$_8$ ⟨Sc.⟩

Alvilda

I. II. Viol.

Br.

BC.

Son ri-so - lu-ta, son ri-so - lu-ta, son ri-so-lu-ta, non voglio a-

mar, non voglio amar, no, no, no, no, no, no, son ri-so - lu-ta non voglio a-

mar, son ri-so - lu - ta non voglio amar. Per me lo stra-le del dio ch'ha

Fine

l'a- - - - - - - - le non sà pia- gar, non sà pia-gar, non sà pia-

gar, non sà pia-gar, non sà pia- gar. Son ri-so-

D.S.

200. Amazzone III$_{16}$ (Sc.)

Gilda

Solo

BC.

Non ha tan-te stel-le il ciel usw.

201. Amazzone III$_{12}$ (Pallavicino)

Gilda

Solo

BC.

Non ha tan-te stel-le il ciel quan-ti af-fa-ni io porto al cor.

202. Amazzone III$_{1}$ (Sc.)

Felba

Dorco

BC.

Rammen-ta ti che quel vi-si-no—

Ri-cor-da ti che quel gru-gni-no—

mi fa mi fa pe-nar, mi fa pe-

mi fa fug-gir, mi fa fug-gir, mi fa fug-gir.

nar, mi fa pe-nar. Quel va-go as-pet-to porge un di-let-to

Quel-la fi-gu-ra met-te pa-

da far lan-guir, quel vago as-pet-to... usw.

u-ra, met-te pa-u-ra da spi-ri-tar.

(sic.)

recte:

(Wh. des Textes bis zu e. Gzs. in *a* 3 T) dann *D.C.*

203. Amazzone III 4 (Sc.)

Gilda
Irene
BC.

(Notenwerte halbiert)

Quando il fa-to

Quando il fa-to un

un cor ber-sa - glia, non si stan - - - - - - - - - - - -

cor ber-sa-glia, non si stan - - - - - - - - - - - -

- - ca nel ri - go - re, non si stan - - - - - - - - - -

- - ca nel ri - go - re, non si stan - - - - - - - - - -

- - - ca, non si stan - - - - - - - - - - - - - -

- - - ca, non si stan - - - - - - - - - - - - - -

- - ca nel ri - go - re. No-vi col-pi sempre scaglia, cangia

- - ca nel ri - go - re. No-vi col-pi sempre sca-glia, cangia pe -

pe - - - - - - - - - - na e non ri-go - - - - - re re. D.C.

- - - - - - - - - - na e non ri-go - - - - - re re. D.C.

204. Amazzone III 18 (Sc.)

Largo

Gilda
Olmiro
BC.

Se pe - no se pe - no a - mo - re lo

Se pian-go se pian-go a - mo - re lo sà

sà a - mo-re,a-mo-re lo sà, a - mo-re,a-mo-re lo sà. (canta

a - mo re,a-mo-re lo sà, a - mo re,a-mo-re lo sà.

l'ussignolo)

Un cer-to tor-men - to Un cer-to do-lo - re nell'

io sen-to nel co - re che mor - - - - - -

a - ni-ma sen-to che mor - - - - - -

- te,mor-te mi dà, che mor - - - te,che morte mi dà.

- te,mor-te mi dà,che mor - - - te, che mor - te mi dà. D.C.

205. Amazzone III$_{14}$ (Pallavicino)

Gilda: Se pe-no, se pe-no a - mo - re lo sà, a - mo - re lo sà. Un cer-to tor-men-to nel-

Olmiro: Se piango, se piango a - mo - re lo sà, a - mo - re lo sà. Un cer-to do-lo-re io provo nel co-re

BC.

l'al-ma mi sen-to, che mor - te, che mor - te che morte mi dà. Dal 𝄋 che morte, che mor - te mi dà. Se

206. Statira I$_1$

Grave

I.Viol. II.Viol. Br. BC.

senza cimbalo

Oronte: Not - te! Not - te se - re - na te-so-rie - ra di pa - ce quan-te brilla-no ... usw.

207. Statira I$_1$

Grave con spirito

MS der Arie des Oronte: Mi dà vi - ta la spe-ran-za mi dà vi - ta la spe-ran-za e re-

spi-ro con sos-pi-ri, e re - spi-ro con sos-pi - - - ri e re -

spi-ro con sos-pi - - - - ri.

Ritornell zu dieser Arie siehe Nb. 372.

208. Statira I$_2$

Trba. Qu. BC.

Alessandro: In-vitti guerrie - - ri, in-vitti guerrie - ri

*) sic! auch im Arienband in Neapel

209. Statira I_2

10 Takte Ritornell, dann Arie d. Aless.

Hebungen: 1 2 3 5 6

Poichè a-ve-te va-ghe stel-le, va-ghe stelle, poichè a-

ve-te va-ghe stel-le, va-ghe stel-le da-to lu-ce al mio va- lor,

per far chia-re o-pre si bel- le voi ce-de-te, voi ce-

de-te al sol l'ho-nor voi ce-

de-te al sol l'ho-nor. Per far chia-re o-pre si bel-le voi ce-

de-te, voi ce-de-te al sol l'ho-nor

voi ce-de-te al sol l'ho- nor.

Qui suonano le trombe ad aria

Text zur II. Str: Poichè Cintia col suo lume
al trionfo mi guidò,
si nascose e al biondo nume
le mie pompe consegnò.

210. Statira I_2

Sinfonia di Trombe nel Trionfo d'Alessandro

Ausdrücklich bezeichnet!

Tromba
Tromba
Violino
Violino
Viola
BC.

13 15

16

211. Statira I_3

Oronte
I. Viol.
II. Viol.
Br.
BC.

Crudo

cie - lo! empio fa-to! in-giu-ste stelle! voi voi fe-bre di ro-vi-ne... usw.
später wieder mit Qu.

212. Statira I_5

Demetrio

Con - so - la-ti, non pian-ge-re,

con - so - la-ti, non pian-ge-re che fran - ge-re po-trai l'a - spro de -

5

stin, l'a-spro de-stin, l'a-spro de - stin, che fran-ge-re po - trai l'a - spro de-stin.

8 10

Per vin - ce-re o-gni cor l'ar - - co del Dio d'a-mor, l'ar -

11

co del Dio d'a-mor si for - - - - ma col tuo crin, si for -

14 15

- - - ma col tuo crin.

Dal 𝄋 dann Ritornell von 7 T. dann:

Statira

Al duol s'è reso im-

17 35

mo - bi - le, al duol s'è re-so im- mo - bi - le il no - bi - le ben-

chè tra-fit - to sen, tra-fit - to sen, tra-fit - to sen, il no - bi - le, ben-chè tra-fit - to

sen. Con per - fi - de ri - tor - te non sà per - ver-sa sor - te far

l'al-ma ve - nir men far l'al-ma ve - nir men. Con per - fi - de ri -

tor - te non sà per - ver-sa sor - te far l'al-ma ve - nir men, l'al - - -

- ma ve - nir men. Al duol s'è re-so im- *Dal %*

213. Statira I_6

Allegro

Campaspe

Beltà che pia - ce

MS: di que-sta fa - ce ar - don nel cie - lo i nu-mi an-

cor. Di que-sta fa - ce ar - don nel cie - - - - - - - -

- - - - lo, ar - don nel cie - lo i nu-mi an - cor. *D.C.*

214. Statira I_7

Campaspe

Qu.

BC.

Spez - za l'ar - co, spez - - - za l'ar-co cie-co Di - o, se non

hai d'o-ro lo stral usw.

Schluß des MS: Nel mio petto vi-le af - fetto non può far col - po fa - tal

non può far col - po fa - tal. *D.C.*

215. Statira I_8

Oronte

BC.

Mai non ce - de saggio

cor

Ostinato 5 × in *a* = HS.
2 × in *C*
1 × in *G* = MS.
2 × in *e*
5 × in *a* = Rp.

216. Statira I_9

Apelle

2 obl. Stimmen

BC.

𝄋

Mi con - si - glio col mio co - re ed il cor,

ed il cor dub - bio - so stà, dub - bio - so stà, dub - bio -

- so stà, dub - bio - so stà.

folgt MS.
und *Dal* 𝄋

217. Statira I_{10}

Largo

Statira

Qu.

BC.

I.

Br.

BC.

𝄋

Gran to - nan - te, gran to - nan - te!

S'il re - gio splendo-re s'il re - gio splendo-re portaun lam-po di tua ma - e - stà,

portaun lam -

- - - - - - - - - po di tua ma - e - stà,

un lam - - - po di tua ma-e-stà.

Quell' af - fron-to che Da-rio ri - ce - ve dal tuo brac - cio pu -

ni - re si de - ve e fia giu - sto de - sta-re il ri - go - re

con chi te - co ri - bel - le si fà. fà. D.S. 𝄋

218. Statira I_{11}

Largo

Statira

Prepa-ra-te vi, miei lu - mi

219. Statira I_{12}

Alessandro

An-cor non sò ri-sol-vermi

220. Statira I_{14}

Perinto

Bi-sog-na pian-ge - re men che si può, men che si può,

men che si può, può, che troppo la - bi - le sen fugge il dì

221. Statira II_1

Alessandro

Apelle

Qu.

BC.

Se t'of-fen-do, mi per - do - na, ca-ra gio-ia del mio

Se t'of-fen-do, mi per - do - na,

cor. ca-ra gio-ia del mio

Se t'of - fen-do, mi per-do-na,

cor. mi per - do-na, ca-ra

ca-ra gio-ia del mio cor, ca - ra, ca - ra, ca-ra

gio-ia del mio cor, ca-ra gio-ia, ca - ra ca - ra, ca-ra

gio-ia del mio cor, ca-ra gio-ia del mio cor. In - col - pa quel cru - do quel

gio-ia del mio cor, ca-ra gio-ia del mio cor. In - col - pa quel

cru-do fan-ciul-lo d'a-mor

cru - do, quel cru-do fan-ciul-lo d'amor...

222. Statira II_3

Stat. Par-to. Al. Non ancor. Stat. Per-chè. Al. Mi dai cor-do-glio. Ma re-si -

sta que - sto co - re, nè si do - ni a vi - le a - mor. Stat. Parto adunque. Nè an-

Camp. cor, che puoi far me - no per que-sto se - no di non par - tir. Ti-ran-na ge-lo -

Stat. si - a mi fai mo - rir. Spergiuro ti di - Al. mostri se più re-si-sti. Hai vinto. folgt Arie Nb. 223

223. Statira II_3

Allegro

Alessandro Soffri-rò, sof-fri-rò tan - to do-lo - re, tan - to do-lo -

Qu.

BC.

re per di-fen-de-re, per di - fen - - - - - - - -

5

- de - re l'ho-nor. Sof-fri - rò I. II.

8 10

tanto do - lo - re per di - fen - - - de - re l'ho - nor

11

Ma re-si - sta que - sto co - re, resi - re, nè si do - ni a vi - le a-

14 15 1. 2. 20

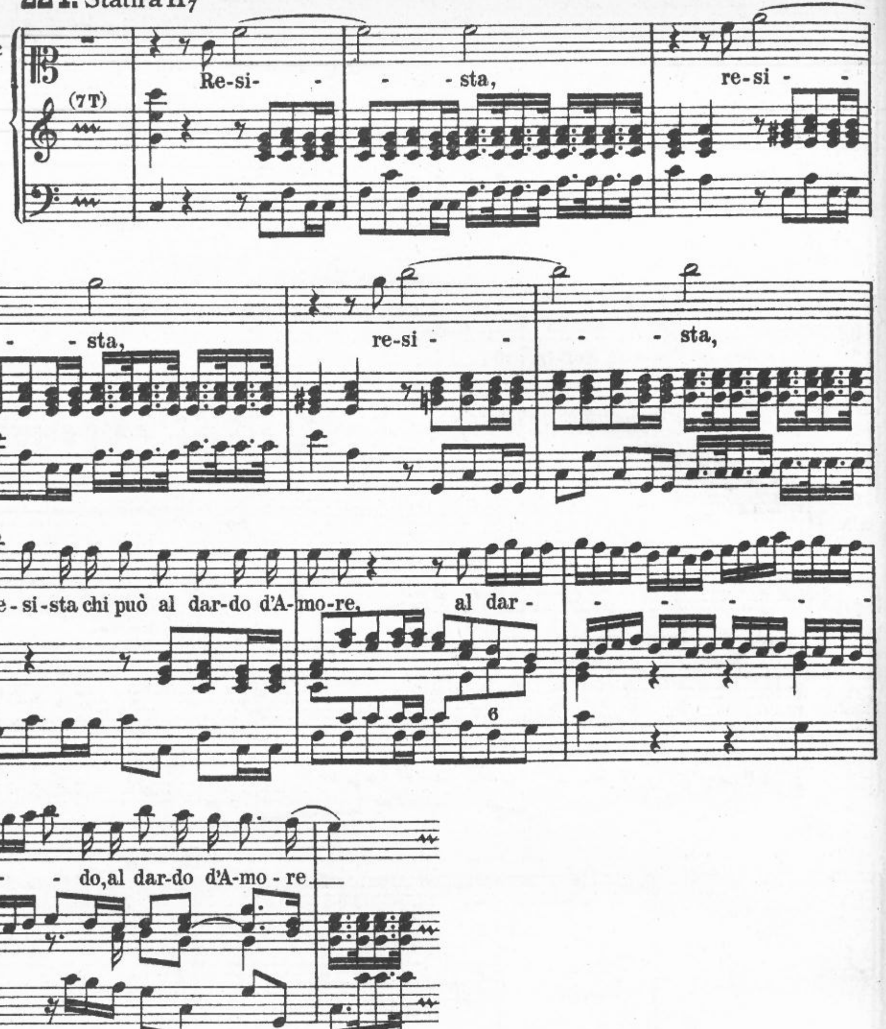
mor. Nè si do - ni a vi - le a - mor. Al.. geht ab.

22 25

224. Statira II₇

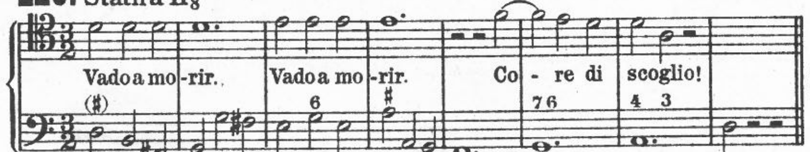
Campaspe

Qu.



225. Statira II₈

Apelle

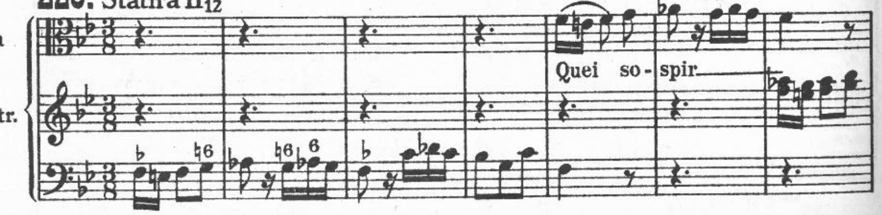


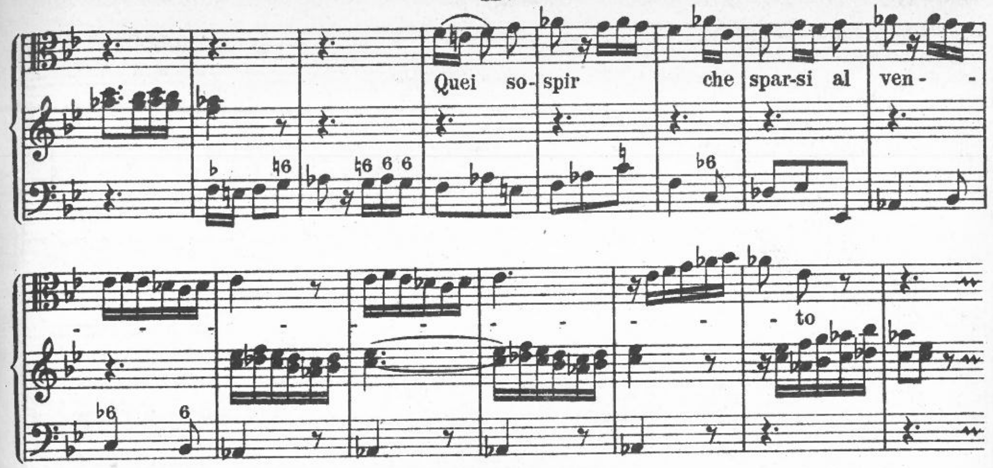
folgt Arie in *g dor* 4/4

226. Statira II₁₂

Statira

2 obl. Instr.

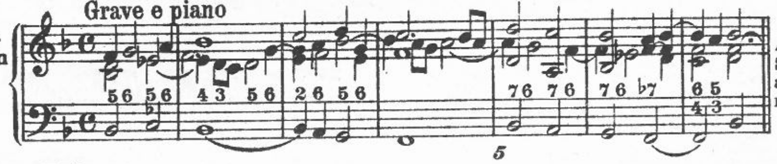




227. Statira II₁₂

Grave e piano

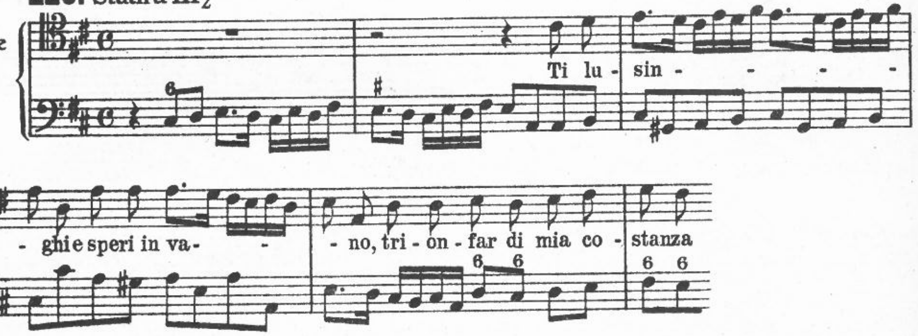
Qu. allein



A questo suono Statira appoggiata ad un sasso s'addormenta.

228. Statira III₂

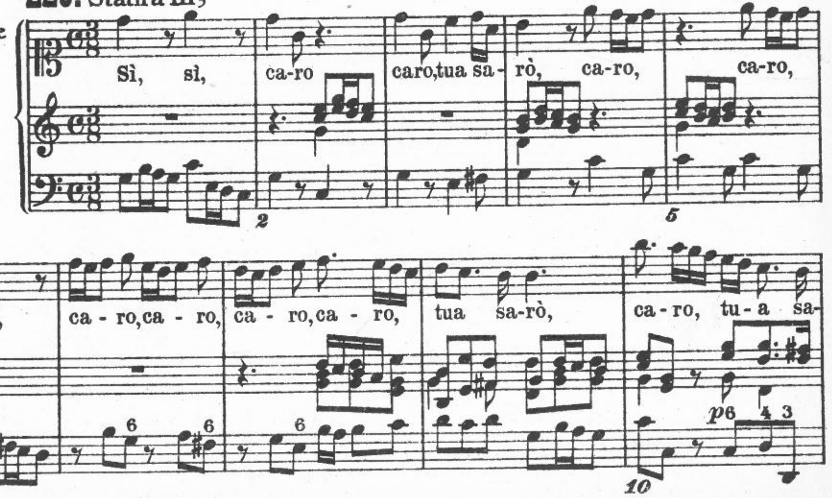
Apelle



229. Statira III₅

I. Str. Campaspe
II. Str. Apelle

Qu.



rò. Ti da-rò con no - do stret-to il posses - so del mio pet - to

fine 15

nè mai più ti la-scierò, mai nè mai più ti la-scierò. *D.C.*

20

230. Statira III$_5$

Apelle: Lasciami, lasciami che alla mor-te il ciel mi de-sti - nò, il ciel mi de-sti -

nò, il ciel mi de-sti - nò nè avez-zi del - la sor-te più cre-de-re non

4 5

Camp: Vivi, e vivi per me dolce amor mio.

vuò, più credere non vuò. *D.C.* dann Rez: dann Apelle: Obbedirti il desio sempre forza maggior prende in questo mio core. Eccomi e morto e vivo a tuo piacere

7 9 10

chemia vitae mia morte chemia vitae mia morte è il tuo volere.

11 12 15

folgt II.Str. der Arie Nb. 229. (Apelle)

231. Statira III$_5$

Adagio assai Andante

Campaspe: Pa-ce! Pa-ce, pa-ce, mio co - re pia-ga - to.

Apelle: Pa-ce! Pa-ce, pa-ce, mio co - re pia-ga - to.

BC.

Pensa so-lo go- de-re in a-mor. Go - de - - - - - - - -

Pensa so-lo go- de-re in a-mor. Go - de - - - - - -

- re, go-de-re in a - mor, go - de - - - re, go-de - - -

- re, go-de-re in a - mor, go - de - - - - - - - -

- - - re, go- de-re in a-mor,

- - - re, go- de-re in a-mor,

folgt MS:(Gzs. *e*) dann *D.C.* u. Anhang:

go-de-re in a - mor.

go - de-re in a - mor.

MS: Già trion-fa l'ar-ciero bendato e sen

Zsp. Già tri - on-fa l'arciero ben-dato e

fug-ge dal pet-to il ri-gor e sen fugge dal pet-to il ri - gor.

sen fugge dal pet-to il ri-gor e sen fug-ge dal pet-to il ri - gor.

232. Statira III$_8$

Allegro

Statira

Qu.

Pu-

nir, pu-nir co fa-vo-ri è bel-la ven-det-ta d'un'alma real, d'un'al -

233. Statira III$_9$

Alessandro

(8T BC) Dai col-pi d'un guardo, dai col-pi d'un guardo sol

1. 2.

na - - - - sce l'a - mo - re, sol re

234. Statira III$_{10}$

Andante

Alessandro

Se mio nu-me

se mio nu-me è quel bel vol -

- - - - - - to, a cui sve - - - -

tr

- - - - - - - - - - - - no o -

gn'hor il co - re o - gn'hor il co - re, gradi-rà...

235. Statira III$_9$

Apelle

Qu.

Va-go, va-go raggio di spe-ran - za,

Va-go, va-go raggio di spe-ran-za dà sem-bian-za di con-ten-to, dà sem-

bian-za di con-tento al mio do - lor, al mio do - lor

dà sem-bianza di con-tento al mio do - lor,

*) ⌈ ⌉ nur beim *D.C.*

Schluß des MS:

le ca-te - ne, che mi porge il cieco amor, il cieco a-mor, il cie-co a-mor.

D.C.

236. Statira III 12

Statira

De tuoi do - lo-ri por-to nel se-no

237. Statira III 13

Demetrio

4 T. Ca - sta de- - - a! Ca-sta de- - -

Vsp.

- a fò vo- - - - to e giu- - - ro, e giu-

238. Statira III 15

Oronte

Core a-vez-zo a pianger sempre mai non crede, mai non cre - de di gio- ir

Schluß des MS:

sempre tiene ancor vi - vo il martir, vi - - - vo il mar-tir. Co-re

D.C.

239. Teodora Augusta I 12

Largo

Osmano

Se non vuoi ch'io mi la-men-ti, ch'io mi la-

menti, questo lab-bro ta - ce-rà, ta - ce-rà, ta-ce-rà questo lab-bro ta-ce-

Fine.

ra, ta-ce-rà. Ma poi dim-mi sol per-

chè la mia fè ne' suoi tor-menti non ot-tie-ne, non ot-tiene al men pietà, almen pie-

tà, ma poi dimmi sol per- chè la mia fè ne' suoi tor menti non ot-tie-ne, non ot-

tiene al-men pietà, pie- tà, pie-tà

Dal 𝄋

240. Teodora Augusta I 11

Qu.

Leone

I.

Quie-tati o mai non pian - - - ge-re,

nò, nò, nò, non pian-ge-re. Non pian-ge-re!

241. Teodora Augusta III 13

Osmano

Fran - ge-rò, fran - ge-rò queste ri- tor - te, frange-rò

(Fine)

que - ste ri-tor-te che m'im-pri-gio-na-no,

che m'in-ca-te-na-no, mi-ni-stre bar-ba-re del- la mia sor - te,

che m'imprigio - na-no, che m'in-ca-te-na-no, mi - ni-stre bar - ba-re del -

la mia sor - te. Fran - - ge- *Dal 𝄋*

242. Genuinda II 17

Allegrissimo e spiritoso

Viol.

BC.

Zelone

Mil-le a-mo-ret - ti, mil-le a-mo-ret - ti d'in-tor-no

gi - - - - rino a questo sen, mil-le a-mo-ret-ti d'in-tor-no

gi - ri-no, mil - le a-mo-ret - ti d'in-tor - no gi - - - - ri-no a que - sto

sen. Mil - le a-mo-ret - ti d'in-tor - no gi - ri-no, mil - le a-mo-ret - ti d'in-tor - no

gi- - - rino a que - sto sen.

(Fine)

E tut-ti spi - ri-no gioie e di -

let-ti, gioie e di-let - ti in un ba-len. E tutti

spi - ri-no gio-ie e di-let - ti, gio-ie e di- let - ti in un ba-len, gio-ie e di-

let - ti, gio-ie e di-let - - - - - - ti in un balen. D.C.

243. Genuinda II 17

a tempo giusto

Zelone

während die Damen vorbeigehen

Questa è va-ga, è va-ga, ma non mi appa - ga.

Solo

Questa è bel - la, ma non è quella che mi può ra-pi-re il cor. cor.

1. 2.

Ci-glio ne-ro, guardo ar-cie - ro por-ta l'u - na, ci-glio ne-ro, guardo ar-

Solo

(Fine)

cie - ro por-ta l'u - na e l'altra ad-u - na ne' suoi crini un bel te-sor, e l'altra a-

du - na ne' suoi cri-ni un bel te - sor. Dal 𝄋

244. Genuinda II 11

Coro

Singbass und BC.

Vi-va Ze-lo-ne vi-va! Vi-va Ze-lo-ne vi - va! Vi-va Ze-lo-ne vi - va! Vi-va Ze-lo-ne vi - va!

4 T. Rez.

Vi-va Ze-lo-ne vi - va! Vi-va Ze-lo-ne vi - va ! Vi-va Ze-lo-ne vi - va!

5 T. Rez.

Vi - va Ze-lo-ne vi - va vi - va! Vi - va Ze-lo-ne vi - va vi - va! Vi - va Ze-lo-ne vi - va vi - va!

245. Genuinda II$_2$

Allegro

Zelone

Viol. all' unisono

Pu-pil-let-te sdegnoset-te, voglio pace, voglio

pace, voglio amor.

Argene

Pupil-le-te sdegnoset-te, voglio pace, voglio pace, voglio amor. - Rez. weiter

246. Pirro III$_7$

Clearte

Augelletti vezzosetti, voi vo-la-te e cantate in li-bertà, li-ber-tà

246. a)

Qu.

Clearte

BC.

5 T.

Au - gel - let-ti vez - zo - set-ti,

au - gel - let-ti vez - zo - set-ti, voi vo - la-te e can-ta-te

247. Pirro II$_5$

Clearte

Den-tro al pet-to, o cruda ingrata, o cruda ingra - ta—, por - ti un sas-so—

248.

Adagio

Qu.

Clearte

Dentro al petto, o cruda ingra-ta, o cruda ingra-ta, porti un sasso, porti un sasso.

249. Pirro II$_8$

Minuett

Viol. unisono

Demetrio

Corri o so-le per pie-tà, cor - ri, vo-la presto nel mar

250. Pirro II$_{15}$

*) Largo

Qu.

Pirro

Si suona a tempo eguale

Quest' aria si sona con soli istromenti d'arco e col leuto senza cembalo.

BC.

Ve-der par-mi un' om-bra ne-ra, cru-da e fie-ra mi-nac - ciar-mi, un' om-bra

ne-ra cru-da e fie-ra mi-nac - ciarmi, mi-nac-ciar - - mi. Jo non sò s'è il mio do -

*) Die zahlreichen Stimmenkreuzungen in der Führung der Streicherstimmen sind im Auszug vernachlässigt.

lore, che us-ci fuo-re del mio co-re, io non sò, non sò, ma ve-der

12

par-mi un'ombra ne-ra, cruda e fie-ra mi-nac-ciar-mi, mi-nac-ciar - - mi.

15

251. Pirro II 15

Mario
Demetrio

Mario u. Demetrio wollen ihn beide töten, lügen sich heraus und gehen ab: „Nel partire ogn' un da se!"

Tanto t'uc-ci-de-rò, in-grato tra-ditor, crudo ti-ranno.

252. Pirro II 15 ‹Forts.›

Pirro

B.C.

Ve-der parmi un'om-bra ne-ra, cru-da e fie-ra mi-nac-ciar-mi,

un' om-bra ne-ra, cru-da e fie-ra mi-nac-ciar-mi, mi-nac-ciar - - mi;

4 5

ma poi vedo in lon-ta-nan-za l'in-no-cen-za e la spe-ran-za che sen viene a con-so-

6

larmi, a con-so-lar - - mi, a con-so-lar - - - - - - -

9 10

- - - - mi. Nè più allo-ra ve-der par-mi l'om-bra ne-ra, cruda e

12

fie-ra mi-nacciarmi, minac-ciar - mi.

15 18

Fine dell' atto secondo

253. Pirro III 16

Tutti li stromenti d'arco senza cembalo

Qu.

Deidamia

B.C.

Ger - ma-no! Ger - ma-no! ad-

5

di - o, ad - di - o! Va-do a mo-ri-re, va-do a fi-ni-re,

7 10

va-doafi-ni-re il do-lor mi - - - o. Va-do a mo-ri-re,

va-doafi-ni-re il do-lor mi - - - o. Ger-ma-no! Ger-

ma-no! Ad-di-o! Ad-di-o!

254. Pirro I_1

Climene

Sorgi o so-le, sorgi o so-le, il tuo bel vi-so

con un ri-so in-dori il ciel

con un riso il tuo bel vi-so, con un ri-so in-do-ri il ciel in-do-ri il ciel!

255. Pirro I_1

Climene

Già che non pos-so, oh Di - o, go-der lo spo-so mi - o

(6)

256. Pirro I_{11}

Pirro Demetrio

Clearte

BC.

da quel crin-d'o-ro in-ca-te-na-to io so-no

di quel bel ci-glio in-na-mo-ra-to io so-no

mi sfac - - cio.

dann später:

mi sfac - - cio.

mi con-sumo

257. Pirro I_9

BC.

Demetrio

Sento un au-ra vez-zo-sa

258. Pirro III_4

Mario

Se nemica ho la for-tu-na, Rez. Dimmi amor, dimmi amor Rez. che far poss'i-o

Das 2. Mal ohne die Unterbrechungen bis *

259. Pirro II

Viol. unis.

Climene

Un ru-

scel - lo pu-ro e bel-lo, un ru-

scel - lo pu-ro e bel-lo des-ta in me di ber de-si - o di ber de-si - -

o, stendo il la-bro, stendo il la-bro e al-lor la

chia-ra onda a-va-ra fug-ge, spa-ri-sce, fugge sparisce dal la-bro mi - o, dal

la-bro mi - o, nell'in-feli-ce af - fan-no, nell'in-feli-ce af-

fan-no, la se-te mi tor - men-ta, la se-te mi tor - men-ta e

più l'in-gan - no e più l'in-gan - no; nell' in-feli-ce af-

fan-no la se-te mi tor - men-ta e più l'in-gan - no nell' in-feli-ce af-

e più l'in-gan - no!

Viol.

BC.

260. Pirro II_7

Demetrio: Son fe-ri-to, son fe-ri-to e cerco i dar - - - - - - di, sono ac-ce-so e cor - - - - - - ro al fo - co.

261. Pirro III_2

Qu. / I.Str. Demetrio II.Str. Pirro: Vuò pria morir che cede - re a un guardo lu-sin-ghier, a un guar - -

BC.

1.Vl. vollständige Quartettbegleitung

- - - - - do lu-singhier, a un guar - - - - - do lu-sin-ghier.

262. Pirro II_6

Climene: Son spo-sa e son Re - i - na, ah, ma non son con - ten - ta, non son con-

ten - ta, non son con-ten-ta.

M S. 5 T. + 5 T. *g Es* *D.C.*

263. Pirro III_6

Viol. unis. / Deidamia: Son dispera-ta, son dis-pe - ra - - - - ta,

BC. 6

son dispera-ta.

M S. 7 T. *f* *D.C.*

264. Pirro III_6

Mario: 𝄋 Son di-spe-

ra-to, disperato, son dispe-ra-to.

M S. 6 T. Hbs. mit Zerst. des Mot. | hierauf dann Quart.-Ritorn. (Imitationen.) 6 T. *dal 𝄋*

265. Pirro I_5

Viol. unis. / Mario: Ve-drò, ve-drò, non ba-sta, dir: ve-drò, vuo les - ser co-

BC.

stan - za, vuo les - ser co-stan - - - - - za, vuo les - ser-

266. Pirro III 14

Climene

Par - to, parto, o ti-ranno, ti-ran - no

267. Pirro I 2

Climene

Ri-sol-ve - te di sa - narmi, ri-sol-ve - te di sa - narmi, o ces-sa - te di pia - gar-mi, ca - re lu - ci, lu - ci bel - le

268. Pirro III 10

Allegro

I. Deidamia
II. Mario

Giunse pur, giunse quel dì se - re-no ch'a questo se-no ti stringe-rò.

269. Pirro II 9

Climene

Con - sor - te di-let - to, con - sor - te di-let - to,

Pirro

Mia sposa a - do - ra - ta, mia

BC.

fi - ni - sca, fi - ni - sca

sposa a - do - ra - ta, fi - ni - sca

270. Le Nozze col nemico

Adagio

E - co, e - co menzogniera, ahi, quest'a - nima in-fe-

2. Echo

Spe - - ra.

1. Echo

Spe - - ra.

li - ce non ti cre - de e ti dispe - - - ra.

ra.

E - co, e - co a - du - la - trice, a - du - la - tri - ce, al mio cor sperar non

li - ce di go - der chi l'inna - mo - - - - - o - - ra!

o - - ra!

ra.

Dal 𝄋

271. Le Nozze col nemico

Violette sole

Sò,

sò che non li - ce, lo sò, lo veg - gio, lo veg - gio, ma il voglio a -

ma - re, vo-glio a-ma - re, ma il voglio a - ma - re, voglio,

vo-glio, ma il voglio a - ma - re.

Quel-le pu - pil - le
che pa - ion stel - le

son trop-po bel - le,
son trop-po ca - re,

ca - re.

Quel-le pu - pil - le
che pa - ion stel - le

son trop-po bel - le,
son trop-po ca - re,

ca - re, ca - re.

D.C.

272. Le Nozze col nemico. Aus der „Scena del Rosignolo"

O sen - ti - te quel rosignolo, o sen-ti-te quel ro-si-

gno-lo so-lo, so-lo in quella pianta come dol-ce, dol-ce, dol-ce can - ta, dolce,

dol-ce can - ta li-o, li-o li, can -

- ta li-o, li-o li li-o li, li-o li, can -

- ta li-o, li-o li

li-o, li-o li. Ar-mo-nio-so au -

gel- - lo, ro-si-gno-let-to bel - lo, vor-rei sa-per an- ch'io, anch'io can-

tar co-sì. Ar- mo-ni-o-so au-gel-lo, ro- si-gno-let-to bel-lo, vor-

rei sa-per anch'io, an-ch'io can-tar co- sì, cantar così. D.C.

273. Il Nerone

Brami, brami sul regio

crin Roma- ni al-lo - ri.

Brami, bra-mi sul re-gio crin Roma- nial-lo - - ri. Resisti al dio bambin,

resisti al dio bambin, la - scia, la - scia gliamo - ri. Re-si-sti,

la-scia, la-scia, re- si-sti. Re-sisti al dio bambin, la - scia, la - scia

(Fine.)

glia-mo - ri. Discaccia una bel-

tà, fiamma d'impuri - tà, fu-ria de co - ri. Discaccia una bel - tà,

fiamma d'impuri- tà, fiamma d'impuri- tà, fu-ria de co - ri, furia de co - ri. D.C.

274. Penelope II 6

Penelope

Più, Più non cre-de mio cor di pian-ge-re, cre-de ri-de-re,

cre-de ri-der e di pianger più non cre-de, no, no più di

(Fine)

pian - - - - - ger non cre-de, no. Ri-de-rò, non piange-

rò, non piange-rò, è cangia-to il pianto in ri-so, in ri - - so gio- i-rò, ri-de-

rò gio-i - rò no, no, non pian-ge-rò.

è can- gia-to il pian-to in ri- so il pian-to, in ri- so, gio - i-rò. D.C.

22

275. Penelope I 13

Elvida

No, no non piangere non sospirar non piangere, no,

2

no, non sos-pi-rar, non pian-ge-re no, no, non sos-pi-rar!

4

Dal tuo do- lor mi sen-to fran-ge-re nel petto il cor,

7 9

mi ren-di e-sa-ni-me, e- sa- ni-me mi ren-di col tuo pe- nar, mi ren-di e-

10 12

sa- ni-me, e-sa- ni-me mi ren-di col tuo pe-nar. D.C.

13 14

276. Penelope I 16

Penelope

Costanza! Costanza deh consolami, con-

so - la-mi nel duol. Con- so - la-mi co-stan - za, con-

(Fine.)

so - la-mi nel duol. L'in-

ganno a-do-pre-rò, già mai non tra-di-rò l'om - bra del mio bel sol, l'om -

- bra del mio bel sol; l'in - ganno a-do - pre-rò, già mai non tra-di-rò l'om -

- bra del mio bel sol del mio bel sol. D.C.

277. Penelope I 18

sic! 𝄋

Ariene

Pos-si-bil che non sen-ta pie-

2

tà del mio do-lor quel cru-do tra-di-tor, quel cru-do tra-di-tor.

4 6

(Fine.)

Vuò tan-to la-gri-mar, vuò

7 8

tan-to sos-pi-rar, per fin che di quell' a - ni-ma si spezza il suo ri - gor, per

10 12

fin che di quell'a-ni-ma si spezza il suo ri-gor, si spezza il suo ri-gor. D.C.

13 14

278. Amazzone I 6 (Pallavicino)

Olmiro

Con la scherma ancor ap- pren-do a pu-gnar col Dio d'a- mor, per fug-

gir suoi col-pi in- ten-do chi ci vuol la scherma o-gn'or. Co- sì fin- go,

6 #6 6 #6 6 #6

così fingo e vò co- prendo quelle pia-ghe ch'ho nel cor. Con la scherma D.C. Dann folgt Rit. Nb. 179

(♭)

279. Didone delirante

Per non esser tradi-to- re, per non esser

2 4 6 8

tradi-to-re il core in pe- gno, il core in pe- gno io la-scie-rò, lascierò il

9 10 12 14

core in pe-gno per non es-ser tra-di-to- re, il core in pe-gno, in pegno il co-re io la- scie-

16 18 20

rò il co- re, il co-re in pe-gno io la-scie-rò. Poi per

21 22 24 26 28

leg-ge del To-nante dal tuo Regno ombra erran- te io par- ti- rò. In pegno il

29 30 32

co-re, il core in pegno la-scie-rò. Poi per legge del To-nante dal tuo

34 36 38

Regno ombra erran-te io par-ti- rò, ombra er-ran- te io par-ti-

40 42 44 46

rò, il co-re in pe-gno, in pegno il co-re io la- scie- rò. Per non es-ser tra-di- to-re

47 48 50 52

in pegno il co- re, il co-re in pe- gno io la-scie- rò. Per non es-ser tra-di- to-re

53 54 56 58

in pegno il co- re, il co-re in pe- gno io la- scie- rò, lascie- rò, lascie- rò.

59 60 62 64

280. Emireno

Niceta Tu mi vuoi bene. Ma sei ge- loso,

Morasso Signora nò! Signora sì!

BC. 65

II

perch'io son bel-la. se-te in er- ro-re. Si-gno-ra nò! Tu sei mio sposo, Signo-ra

tutto amo- ro-so sì Signora nò che co-sa è quel-la, che ti dà

pene, solo è l'o-nore, Signora sì! solo è l'o- nore. Signora sì, Signora sì. *D.C.* bis ✱ (3 T.) dann weiter:

ma mi vuoi be - ne, ma ma sei ge-lo-so, Si-gno-ra, si-gno-ra nò, si-gno-ra nò, si - gnora, si-gno-ra

tu mi vuoi be- ne, ma sei ge- lo- so per-ch'io son sì. nò sì

bel - la, ma sei mio spo - so tut-to a-mo - ro - so, chi ti dà pe - ne so - loè l'o - nò sì nò sì

no-re, tu mi vuoi be-ne, ma sei ge - sì nò lo - so, a-mo - ro - so, mi vuoi be-ne, sei geloso si-gno-ra sì, si-gno-ra nò si-gno-ra

cantino così sin che li piacerà

281. Emireno

Allegro

Niceta

Morasso

BC.

Do-po il dì che t'ho spo-sa-to resto o- Do - po il dì che t'ho spo-sa-to re - sto o-

gn'or col cre-pa-co-re, mi sa-rebbe u-na gran sor-te far il lutto a la tua mor-te, gn'or col cre-pa-co-re, mi sa-rebbe u-na gran sor-te far il lutto a la tua mor-te,

son af-fa-to di-spe-ra-ta, la tua faccia è il mio do-lo - re, è il mio do-lo- - re. son af-fa-to di-spe-ra-to, la tua faccia è il mio do-lo - re, è il mio do- lo - re.

Do-po il dì che t'ho spo-sa-to resto o gn'or col crepacore, mi sa-rebbe una gran Do re mi

sor-te far il lutto a la tua morte, son af-fat-to dis-pe-ra-ta, la tua faccia è il mio do-lo-re. fa sol la

Do re mi

Dop-o il dì che t'ho spo- sa-to resto o-gn'or col crepa-co-re, mi sa-rebbe una gran

fa sol la

sor-te far il lut-to a la tua mor-te, son af-fat-to dis-pe- ra-to, la tua

sol fa mi re do la tua faccia è il mio do-

faccia è il mio do-lo-re do re mi fa sol, la tua faccia è il mio do-

lore è il mio do- lo-re, sol mi resta il crepa- co-re crepa- - co-re crepa... sin che vorrà

lore è il mio do- lo-re, sol mi resta il crepa- co - re crepa- - crepa... sin che vorrà

282. Caduta dei decemviri I_{13}

Solo-viol.

Qu.

Claudia

BC.

Con for- - za,

con forza as- co-sa ne...

283. Il prigioniero fortunato I_4

Presto

Largo

Fer- - ma,

Presto

Largo

Fer- ma per un mo-mento, o Dea, o Dea fal-la- ce, o Dea falla- ce!

Presto

Largo

Pa - - - ce!

Adagio

Pa-ce...

284. Ajace

Allegro

(8 T.) Viol. unis.

Br.

Qu.

Idrena

Leuto

BC.

Adagio

Allegro

Sento, sento un piacer nel petto che non l'in-tendo ancor, che non l'intendo...

285. La donna ancora è fedele III$_6$ Aria detta La Siciliana

Allegro

Violini

Lisanza

Non mi tradir mai più, mai

sic!*)

più non mi tradir, mai più non mi tra-dir ne-men per gio-co, per gio - co, ne-

men per gio - co, non mi tra-dir mai più, mai più, non mi tra-dir mai

p

più, mai più ne-men per gio-co, per gio - co, mai più, mai più ne-men per

gio-co, per gio - co. Che se ben scherzi tu, io

mi sen-to mo- rir a po-co a po - co. Che

*) Wahrscheinlich in Sopranschlüssel verschrieben für *g-c*.

se ben scherzi tu — io mi sento mo-rir — a poco, a po - co — io mi sento mo-rir — a

poco, a po - ce — a poco a po - co. Non mi tradir mai *Dal %*

286. La donna ancora è fedele III$_8$ (Aria detta La Biscaina)

Violini — Allegro

Stolta donzella, è ver sei

bel-la, ma non mi cu-ro di tua bel-tà. Stol-ta don-zel-la, è ver sei bel-la, ma non mi

cu-ro di tua beltà.

Mi ri-do tan-to del tuo ri-gor ed io per

te non ser-bo af-fet-to, chè non ri-cetto dentro al — mio cor tan-ta bas-sez-za, tanta vil-

tà. Mi ri-do tan-to del tuo ri - gor, ed io per te non ser-bo af-

fet - to, ch'è non ricetto dentro al — mio cor tan - ta bas-sez - za, tan-ta vil - tà.

287. La donna ancora è fedele I$_2$

Florinda h. d. Sz. — Datti pa - ce! Dat-ti pa-ce, o mi - o

Violetta sola

Violoncello solo

co - re, a-do- ra, a-do - ra e ta - ci, a-do - - -

- - - ra e ta - ci! a-do - - - - - ra e ta - ci!

Sì, sì ta - ci ed ado - ra e va soffren-
- do ogn'ho-ra quan - ti ti scocca Amo - re e strali e fa - ci e stra -
- li e fa - ci, quan - ti ti scocca Amo - re e strali e fa - ci. D.C.

288. La donna ancora è fedele I_2

Florinda a. d. Sz.

Vieni, vieni o morte, ti chiedo pie-tà, o mor - te vieni o mor-te, ti chiedo pie-
tà vieni o mor-te ti chie-do pie - tà.
Puoi tu so-la donar-mi ri-po - so, si la pia-ga scopri-re non o - so, il mio
duolo rimedio non hà il mio duolo rimedio non hà. D.C.

289. Carissimi: Jephta

Historicus

fi - li - am su-am ve - ni - en-tem in oc-cur-sum prae do-lo - re et
la - cri-mis sci-dit ve-sti-men-ta sua

290. Statira I_5

Perinto

Io non son di quei campioni tan - to pazzi, tan - to pazzi, tan - to
paz-zi per l'o - nor, non son di quei cam-pio-ni tan-to paz-zi per l'o-
nor, tan-to paz-zi per l'o - nor. Mi di-let-ta-no i bor - so-ni, i bor-so-ni, son ne-
mi-co, son ne-mi-co, ne - mi-co del ru-mor, del rumor, del ru-
mor. Son nemi-co ne - mi-co del rumor D.C.

291. Amazzone II_{11}

Olmiro

Qu.

BC.

An-

da - te, an - da - te, andate a pian-gere miei lumi,si, andate a pian-gere

andate a pian-gere, si miei lu - mi,si, miei lu - mi si.

292. Genuinda II$_7$ (Vgl.Nb.382.)

Sifrido / Qu.

Strana, strana legge, strana legge del tuo la - bro pena e

gio-ia, pena e gioia in un mi dà, pe-na, gio-ia, gio-ia, pena, pena e gioia in un mi

da, gioia pena, pena e gioia in un mi dà

MS. 5 6 3
g d^{VI} a$_I$
dann *D.C.*

MS:

Si fa pria d'inganni fa-bro, poi di fe-de e di pie-tà e di pie-tà.

7 T.

D.C.

293. Equivoci III$_3$ (Notenwerte halbiert.)

Qu. / Clori

Cie-lio voi che ogn'hor ve-dete

+11 Vollk. d

M.S. 13

mori - - - re.

(D.C.)

Cie-li

le mie pe-ne e il mio mar-ti - - re.

(Bratsche)

294. Amazzone I$_{10}$

Olmiro / Qu.

Nò, non posso abbando-nar

M.S. 5

un dì vor-rà go-

der, vor-rà goder, vor-rà go-der, vor-rà goder.

D.C.

295. Equivoci I$_2$

Clori / Eurillo / B.C.

Ti lascio il mio co-re, ti lascio il mio

Tu fug-gi, tu fug-gi, o cru - de-le?

co - re, che bra - mi di più? Ahi fie - ro do - lo - re ahi du - ra par - ti - ta, Eu -

ril - lo; mia vi - ta, d'un al - ma fe - de - le, fe - de - le ram - men - ta - ti tu! tu

Dal % bis ✱

co - re, che bra - mi di più, che bra - mi di più?

296. Rosmene I_1

Qu. Rosmene

Quanto mai fe - li - ci sie - te,

quanto mai fe - li - ci sie - te, on - de chia - re,

Qu. Rosmene mit Quartett

on - de chia - re che del ma - re a po - sar - -

Qu. mit Quartett

nel sen giunge - te. ——

Co - me voi m'ag - giro anch'io,

I. Solo

co - me voi m'ag - giro anch'io, nè mai po - - so nel

sen dell' i - dol mi - o. — Co - me voi m'ag - giro an -

ch'io, come voi m'ag - giro anch'io, nè mai po - - so nel

sen dell' i - dol mi - o, — dell' i - dol mi - o!

297. Anacreonte I_{10}

Oronte: Questo cor troppo t'a- do - ra, troppo t'a do-ra. Questo cor troppo t'a- do-ra.

298. Anacreonte III_{20}

Anacreonte: Crudo ciel, destin se-ve-ro, perchè farmi grande e

sic.

re, se tra cep-pi e pri-gio- nie-ro tu vo- le-vi, tu vo-

le - vi questo pie? Crudo

bis

re perchè farmi, perchè

far-mi gran - dee rè, perche far-mi gran - dee rè?

299. Amazzone I_{11}

Gilda: Vsp. BC. 5 T. Pensier, pensier che vuol gioire

MS: A questo sol con-

Kad c

sen-te quest'al-ma im-pa- zien-te

300.

Wechselnoten

301. Statira III_8

Grave

Demetrio: Vsp. BC. Gran ci-men-to, Gran ci-men-to

302. Amazzone I_{16}

Alvilda: Vsp. Qu. A chi d'a-mor mi par - la, ne-mi-ca

303. Tutto il male II_{11}

Lucilda: Au-re leggiere, fermate il vo-lo,

au-re leggie-re, fermate il vo-lo, fermate il vo -

- lo, che per ve-de-re fiori-re il suo-lo

1. d'aura so-a-ve ai

tie-pi-di re- spi - ri, d'au-ra so - a-ve ai tie - pi - di re-spi - ri ba-stano i

miei so - spi - ri, ba-sta-no, ba-sta-noi miei so - spi - ri.

304. Amazzone I_3

Felba: Vi son donne co - si strane

che d'amante al no-me sbuf-fa-no, sbuf-fa-no, che d'aman-te, che

d'a-mante al no- me sbuf-fa-no, sbuf-fa-no e tutt'ira si rabuffano come il gatto contro il cane.

305. Equivoci I 5

Rit. Clori

Al di-spet-to, al di-spet-to del so-

spet-to la mia fè tri-on- -fe-ra

306. Equivoci II 1u.2

Clori Qu. Clori

Vaghe ro-se Vaghe ro-se ch'o-do-ro-se....

307. Equivoci III 3

Clori

Ge-lo-si-a, ge-lo-si-a tu, che d'in-gan-ni....

308. Rosmene III 14

Violini I. II.

Rosmene

Di mo-rir già

II. I.

non pa-ven-ta l'a-ni-mo-sa mi-a costan- -za!

309. Rosmene III 20

Linceo

O-sten-tar vi-ril for-tez-za, o-sten-tar vi-ril for-tez-za e nu-drir

310. La Dori II 1 (Cesti)

Erasto

Stel-la che tor-bi-da ma-li in-flu-ì, sor-te che

ri-gi-da sem-pre gi-rò,

311. La Dori II 5 (Cesti)

Golo

Sot-to va-ri-o al-to pia-ne-ta son quag-giù gl'huomini

312. Amor volubile II 10

Elmira

Pen-so che quel-lo sei, che sospirar mi fai

313. Amor volubile I 3

Quan- - - - - to, quanto gra-to a questo co-re...

314. Amor volubile I 5

Mi sen-to, mi sen-to non sò che che ac-cen-de-re mi fà

315. Amor volubile I 5

La-scia ch'io di-ca ad-dio

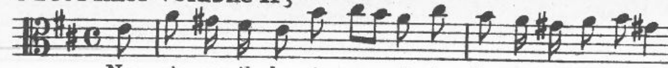
316. Amor volubile I 17

Qual fra spe-me— e fra mar-ti-re

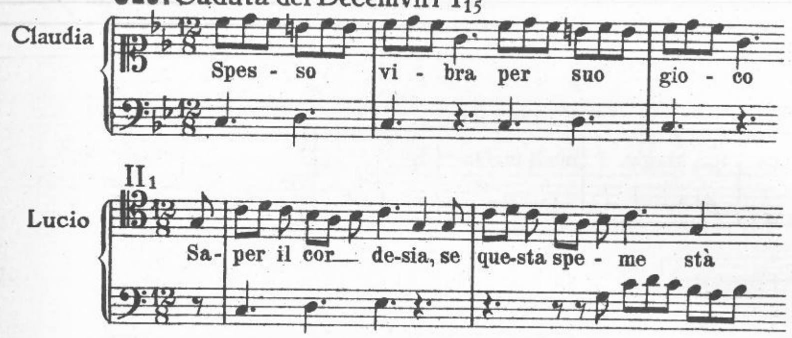
317. Amor volubile II 1

Son pa-sto-rel-la non son per te

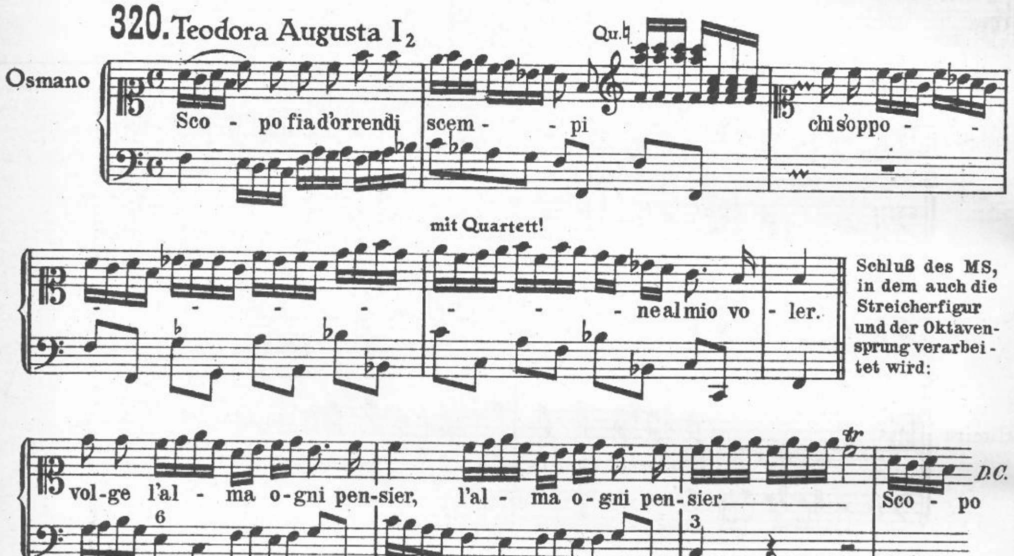
318. Amor volubile II_3



319. Caduta dei Decemviri I_{15}

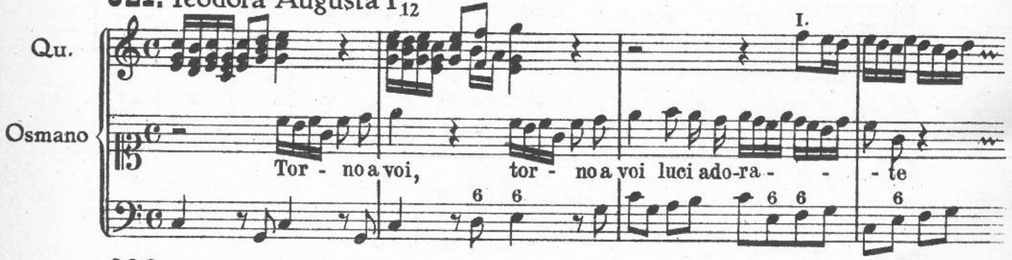


320. Teodora Augusta I_2

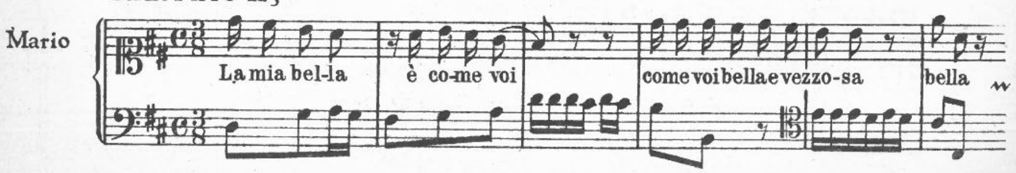


Schluß des MS, in dem auch die Streicherfigur und der Oktavensprung verarbeitet wird:

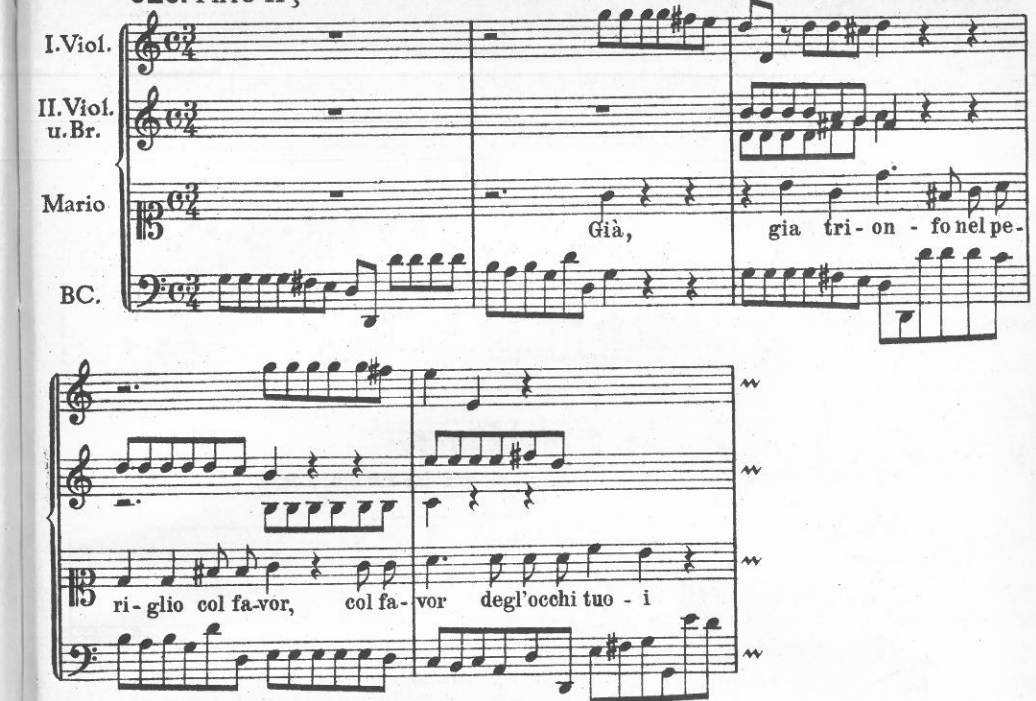
321. Teodora Augusta I_{12}



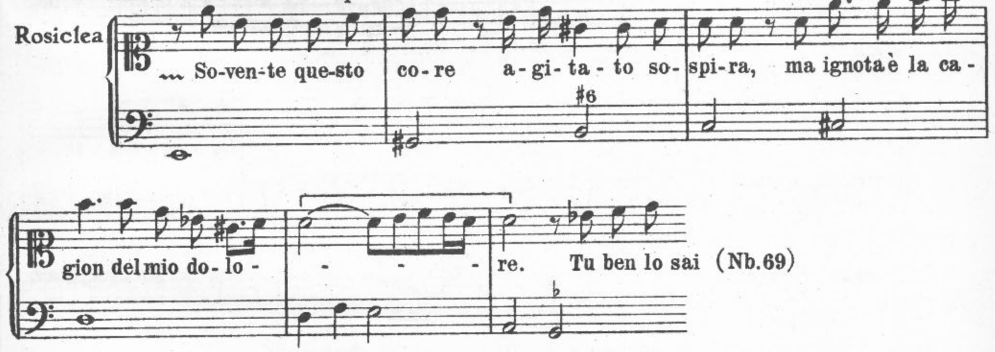
322. Pirro II_3



323. Pirro II_3

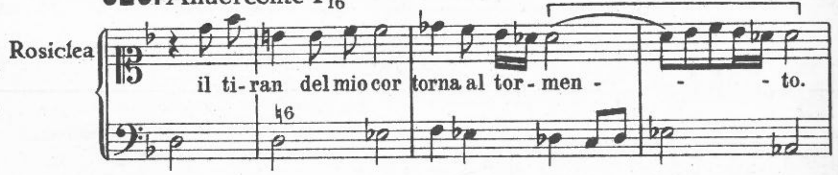


324. Anacreonte I_1



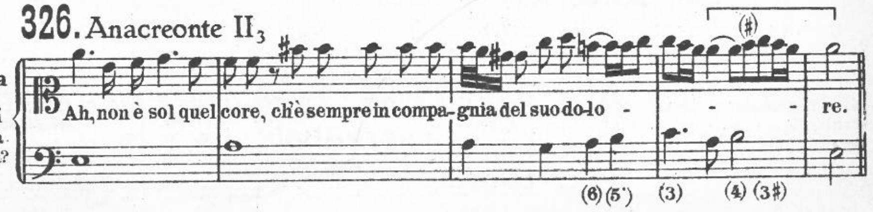
Anassacro meldet, daß Florimondo mit Oronte gelandet sei.

325. Anacreonte I_{16}



326. Anacreonte II_3

Silena: „Ma sì turbata e mesta che fai quì sola?



327. Anacreonte II 12

Anassacro: Che dir saprai?
Rosiclea: Che col tiranno io
fingo piaga nel sen d'amore,

ma di - ver-so dal la-bro è — que-sto co- - - re.

328. Anacreonte III 3

Rosiclea beginnt Arie. Das Motiv ist in den BC. gesunken.

Vuole ch'a-dori il Dio Cu-pido, vuole ch'a-dori il Dio Cu-pi-do un a - mante tradi -

tor (sie unterbricht sich. Trugschl.) ma sen vien il ti-ran, si-mu-la, simula, o core!

329. Anacreonte III

Sinfonia vor dem Qu. Anfang.

I. II. usw.

330. Anacreonte I

Oronte

Du-ci in - vit - ti! Du-ci in - vit - ti

del mio campo, impu-gna - - - te, im-pu-gna - -

- - te!

5 × in G mit Abschl. | 1 × in e mit Schl. | 1 × in h mit Schl. | 2 × in e und Schluß

331. Anacreonte III 10

Isifile (zum Gesandten des Mohrenk.)
Taci e dì a quel duce, ch' ho core, ho
spada anch' io,

di ven-di-car l'e-stinto i-do-lo mi - - - o.

332. Equivoci II 4

Lisetta

Jo non voglio star di sotto! Non vuò botte o-gni mo-

men-to.

333. Equivoci III 2

Lisetta

Jo son in gab-bia, io son in gab - bia co-me stà il grillo,

ci vuol Eu-ril-lo, ci vuol Eu-ril-lo pazien-za, pazienza e rab-bia, pazienza e rab-bia.

io son in gab-bia, son in gabbia, son in gab-bia, io son in gab-bia, io son in gabbia.

334. Equivoci I 8

Largo *)

Clori

La-scia-mi so-la a pian - ge-re, la-scia-mi so-la a pian-ge-re, non

v'è pie-tà per me, non v'è pie - tà, non v'è pie-tà per me.

335. Amazzone I 2

Alvilda

Tu m'e-sor - ti ad a-ma - re

Qu.

MS.

No, no non voglio amar.

*) Die Tempobezeichnung fehlt in der Part. von Bo L.

è gran fol-li-a, è gran fol-lia can giar la qui - e - te del -

l'al - ma in più cor - do - - glio. D.C.

336. Genuínda II 10

Rosalba Da chi forte ha in seno il co - - - - -

Qu. - re sperin-van, sperin-

co - me scoglio al mar, che fre-me, mai non te - me, co-sì pure il tuo fu-

unisoni!

ro - re non sgomen-ta, non sgo-menta

337. Rosmene II 12

Oronte Per vincer pu-

gnan-do, per vincer pu-gnan-do, per vincer....

338. Rosmene II 18

Andante

Pelope Nò, nò nò che non è pos si - bi-le

Adagio

nò che non è pos-si - bi-le re-sis-tere al ri-gor, re-sistere al ri-gor

339. Pirro III 1

Viol. uniti

Climene Bar-ba-ri, per-fi-di non non mi ve-dre-te più nò nò nò

bar-ba-ri, per-fi-di, bar-ba-ri, per-fi-di

340. Tutto il male III 4 ⟨Arioso⟩

Doralba Se tu conten-ti pu-re spe mein -fi-da, em-pia sor - te, A-mor ti-ran-no,

A-mor ti - ran - - - no Rez. weiter

341. Equivoci I_1

Eurillo: Un guer - rier

cor - - - - re cor - - - - re

342. Equivoci III_4

Qu. / Eurillo: Stel - le! Stelle scocca - - te! Stelle scocca - -

B.C.

- - te! Ful-mini, ful - mini e lam - pi, Cie - li tuo - na-te!

343. Chi soffre, speri
(Mazzocchi und Marazzoli)

Schluß des „Intermedio dopo il Pº Atto" — folgen allemal 4 T. *C G C* (im Anfangston des Refrains abschließend)

344. Pirro III_5

Breno: Va - do, fug-go, fug - go corren-do, vo-lan - do, corren-do vo-

lan-do corren-do, gambe mie ma voi tre - mate..... 4 T. Hbs. *(D. C.)*

345. Statira I_{11}

Alessandro: La clemenza nel cor d'un Re-

2 obl. Stimmen

B.C.

gnan - te, la clemenza nel cor d'un Re-

gnan-te è di Fe-bo l'i - ma - - - go ve-ra - ce,

è di Fe-bo l'i - ma - - - go ve-ra - ce, che non bru-cia

nè fio-ri, nè piante, ma le scal - - da con placi-da fa - - - - -

ce, con pla-ci-da fa -

ce. La cle-menza nel cordun Re-

Dal 𝄋

346. Genuinda II 19

Allegro

Zelone

Ca-ra

des-tra, che spar-sa di ne-ve— por-ti fiamme all'ac-

ce-so mio cor, — por-ti fiamme, por-ti fiamme all'ac-ce-so mio cor. Ca-ra

ca-ra, ca-ra des-tra por-ti fiamme, fiamme por-ti all'ac-ce-so mio cor.

Quanto vez-zo-sa, tan-to pie-to-sa, do-na-mi in breve pace, pa-ce e da-mor

D.C. dann Rit. (Aktschluß)

Rit.

347. Tutto il male II 7

Tilla

Brutta u-san-za mi par che s'in-ven-ti

3 × in *e*
1 × in *G* mit 3 heb. Schlwh.
2 × in *e* mit 1 heb. Schl. *e*
Im *D.C.* von Motiv u. Text ist die Melodie anders geführt.

348. Honestà II 5

Ali

Gl'as-tri in ciel per me s'os-

cu-ri-no, gl'as-tri in ciel per me s'os-cu-ri-no

che più vivo ho in sen l'ardor, che più vi - vo, che più vivo ho in sen l'ardor

Dann folgt d. Baß
3× in *F* mit Text N
3× in *B* mit Text N
(Melodie versetzt)
dann folgt Rit.

I. II. Br.

usw.

349. Honestà II$_3$

Elisa

Au - - ra lie - ve

Au - - ra lie - ve o-do - ro - - so va-gi-to odo - ro - so va-gi-to

usw.

noch 2× in *A*,
dann 4× in *E*,
dann *D.C.* 4× in *A*
folgt Rit. (4 T.)

350. Honestà I$_{10}$

Elisa

Io per gio-co vi mi - ra - i, lu-ci bel-le lu-ci bel-le e a poco a po - co

351. Equivoci I$_1$

Eurillo

Vien io bel-la

usw.

1× *B* = Einleitg.
3× *B* H S.
2× *F* } M S.
2× *d* }
3× *B* Rp.

352. Statira III$_4$

Assai spiritoso

Oronte

Deh sos - pen - - di

il ferro a - cu-to, Clo-to fie-ra, a sì bel sta - me

noch 2× in *B*

also: 5× *B* = H S.
2× *g* } = M S.
3× *d* }
5× *B* = *D.C.*

353. Tutto il male I$_{10}$

Olindo

Farfa-let-ta, farfa-let-ta

che a-vam - - - pa, che a-vam - - -

- pa, che a-vampa le piu - me, s'ar-de il se-no, la lu-ce fa pia - ghe, s'ar-de il

se-no, la lu-ce fa pia - ghe. Io ch'a-do-ro io ch'a-do-ro sembianze più

va-ghe, mi di - strug - - go, mi di-strug - -

go e non veg - go e non veg - go e non

veg-go il bel lu-me e non veg-go il bel lu-me, il bel lu - - me.

354. Tutto il male I_6

Adrasto

Pri- - gio- nier

pri- - gio- nier d'un biondo cri - ne, d'un biondo

cri - ne per merce - de, per merce - de

del- - l'in- trepi-da mia fe - de, del- - l'in-tre-pi-da mia

fe-de vo-glio do - ni, vogli- o do-ni e non e

non ra-pi - ne e non e non ra-pi - ne.

355. Tutto il male II_{11} 2te Arie der Lucilda

Largo

Io lo sò, perch'il cie-

lo mi vuo - le far ber-sa - glio di tutti i suoi stra-

li, far ber-sa - glio di tutti i suoi stra - li; per-ch'a-do - ro,

per-ch'a - do - ro in due lu - ci mor-ta-li u-na lu-ce, u-na lu-ce più bel-la del

so - - - - - - - le, perch'a - do - ro,

per-ch'a - do - ro in due lu - ci mor-ta-li u-na lu-ce, u-na lu-ce più bel-la del

so - - - - - - - le, più bel-la del

so-le, più bel-la del so - le.

356. Tutto il male III $_7$

Falcone: Do-ve son ra-gazze bel-le, do-ve son ra-gaz-ze bel-le, la vir-
tù di-vien ma-li-zi-a; sotto il vel dell' a-mi-ci-zi-a si fan tan-te ma-ra-
chel-le, ma-ra-chel-le, si fan tan-te ma-ra-chel-le. Sot-to il vel dell' a-mi-
ci-zi-a si fan tan-te ma-ra-chel-le, si fan tan-te ma-ra-chel-le!

357. Honestà I $_8$

Alì: Crudi affan-ni

358. Honestà I $_2$

Alì: Stel-le voi! usw.

359. Equivoci I $_7$

Eurillo: H.S.m. O mio ben O mio
ben! Quan-to, quanto sei va-go quanto sei va-go

*) An dieser Stelle steht in Ven u. BoL stets die II Stufe, in Wien stets (außer in T 8) die I. Dies scheint mir richtiger. (vergl. T 6, 22, 26 etc.

Quanto son tue for-me bel-le, quan-to son bel-le, quan-
-to son bel-le. Quanto son tue for-me bel-le, quan-to son bel-le
quan-to son bel-le. Quanto tua lucente i-ma-go vince il sol
pas-sa le stel-le. Quanto tua lu-cente i-ma-go vince il
sol pas-sa le stel-le. O mio ben
O mio ben quan-to, quan-to sei va-go, quanto son tue forme
bel-le, quan-to son bel-le. Quanto son
tue forme bel-le, quan-to son bel-le, quan-to son bel-le!

360. Equivoci II$_5$

Clori (2te Arie)

Sì, sì! mio ben, sì sì ch'io sem - - pre,

chio sem - - pre, sempre tua sa-rò, ch'io sem - - pre, sem-pre tua sa-

Fine

rò. Scior - - re, sciorre il destin non può, scior - - re, sciorre il destin non

può quel lac - - cio, quel laccio ch'al mio pie - de A-mo-re or -

dì, A- mo - re, A-mo-re or-dì. Sì, sì. *Dal 𝄋*

361. Equivoci II$_9$

Eurillo

Già ch'Amor non vuol de-si-ste-re d'aumentar - - -

- - - - - mi in seno ar-dor,

in seno ar-dor, è impos-si-bi-le, è impos-sibi-le il re-sis-te-re

all' in-cen - - - dio, all' in- cen - - - - - dio del mio cor. È impos-

si-bi-le il re-si-ste-re all' in-cen - - - - - -

dio, all' in- cen - - - dio del mio cor, all' in - cen - - - dio del mio cor.

362. Tutto il male I$_1$

Olindo

Lu-ci belle, lu-ci

belle che siete d'Amore archi e strali, archi e strali da cui non v'è

scam - - po, archi e strali da cui non v'è scam - - - - -

- po, archi e stra-li da cui non v'è scam - po, se ucci- de - - te, se ucci-

de-te coi ful-mini il co-re, ravvi - va-te ravvi-vate i miei lu-mi col lam - -

-po. Ravvi- va-te ravvi-

va-te i miei lu-mi col lam- -po, col lam- po.

363. Tutto il male II$_{10}$ Duett

Celidoro: A che ser-bi le sa- et- te A che

Olindo: A che ser-bi le sa- et- te

BC.

364. Rosmene II$_4$ Terzett

Linceo: Per-chè, per-chè bel-la, per-chè gioscia l mio pe-nar

365. Teodora Augusta III$_6$

Osmano (einzige Ostinato-Arie): Al mio nu- me il bel crin d'oro vuò d'al-lo- -ri — Der Bass in *F* 3×

Umkehrung im MS. — dann dasselbe in *A* (E^{v} beginnend)

366. Pirro I$_9$

Demetrio: Cer- to a voi cad- dero i van- ni Certo.. noch 3 × in *g*

MS. Das ganze Motiv 1 × in *d*; dann: usw. in dieser Art

367. Tutto il male II$_8$

Falcone: Viperet-ta senza to-sco! Viperet-ta senza tosco ti co-no-sco usw.

368. Genuinda II$_{16}$

Celia: Se in voi sole, o lu-ci

bel-le, se in voi so- le, o lu-ci bel-le han le stel- le tutti im-

pres- sii suoi splen-do- -ri, han le stel- le tutti im pres- sii suoi

splen-do- ri, a voi stà, a voi

stà dar a me qualche rag- gio di bel- tà qualche rag- gio di bel-

tà che de- stì ar-do- ri che de- sti, che destiardo- ri. A voi

stà, a voi stà dar a me qualche rag- gio di bel-

tà — che de - sti ar-do - ri, che de - sti che de-sti ardo-ri —.

369. Pirro II 4

Allegro

Deidamia: In-cru-de-li - te-vi! In-fe-ro-

Violoncello

ci - te-vi! O spir-ti del mio sen usw.

370. Genuinda II 8

Genuinda

Duett Sifrido: Non spuntò dai li-di e-oi più se-re-no

Non spuntò dai li-di e-oi più se-re - - no e lie - - - to

BC.

371. Rit. nach Gen. II 11

372. Statira I 1

Ritornell zur Arie des Oronte (Nb. 207)

373. Genuinda II 12

Zelone: Col favor d'amica sorte

374. Genuinda II 10

Zelone

Allegro

Già ri-miro in lon-ta-nan-za,

Violini „tutti all'unisono"

BC.

già ri-miro in lon-tananza la spe-ranza, la spe-ranza

375. Equivoci I 3

Ritornell zur Eurilloarie (Nb. 10)

376. Anacreonte II 24

Ritornell zur Arie des Florimondo (Nb. 96) (Aktschluß)

377. La vita humana (Prologo)

(Marazzoli)

tra-mon - - - - - - - ta à se - ra.

378. Tutto il male II 10

Lo dis - si per gio - co

379. Tutto il male I 11

(Notenwerte sind halbiert)

Tilla
Falcone
BC.

Cru-de-lac - cio! Cru-de-
Tri-sta-rel-la! Tri-sta-rel-la! Tri-sta-rel-la!

lac-cio! Cru-de-lac - cio! I di - spet-ti che mi
Tri-sta-rel-la! I di - spet-ti che mi fai_

fai_ tutti in ba-ci, tutti in ba - ci scon - te - rai, scon - te -
tutti in ba - ci, tutti in baci in ba - ci scon - te - rai, scon - te -

rai, se a ca - der mi vieni in brac - cio, s'a ca - der mi vieni in brac -
rai, se a ca - der mi vieni in brac-cio_ s'a ca - der mi vieni in brac-cio

cio. Crude-laccio! Crude-laccio! Cru-de-lac - cio!
_ Trista-rel-la! Trista-rel-la! Tri-sta - rel-la!

380. Amazzone I 9

Dorco
Qu.
BC.

Quan-do stà la borsa aper - ta fa star chiu - sa, fa star
chiu - sa o-gni gran bocca, fa star chiu-sa o - gni gran boc - ca.

Que - sta è stra - da la più cer - ta, la più cer - ta, che il se-cre-to re-sti den-
tro e se mai dal proprio cen tro ne sa-lisse un sol singhioz-zo per chè tro-va

7 T. Gschl. A. D.C.

381. Genuinda II 14

Grave e staccato

Viol. unis.
Sifrido
BC.

(vi- beim Nsp. -de)

Viol. / Sifr.

1. Son tuo do-no,o som-mo nu-me,

2. vi-ta,ho-no-re e li-ber-tà

p vi-ta, ho-no-re, vi-ta, ho-no-re

e li-ber-tà, vi-ta, ho-no-re, vi-ta, ho-no-re e li-ber-tà.

Vsp. *D.C.* mit Sprung 4×4 T. dann MS. 6×4 T. — dann *D.C.* des IIS. mit Vor-u. Nachspiel

382. Genuinda II 7 „Amoroso"

Genuinda (2. Strophe zu Nb. 292) / Qu.

Stra-na leg-ge del so-spet-to vuol me in-fi-da e te cru-

Solo — Tutti

del. Strana legge del so-spet-to vuol me in-fi-da e te cru-del. Strana (wh. 4 T.)

Solo — mit Qu.

MS. 4+4+2 +5 (Schluß-dehnung)

383. Genuinda II 3

Argene / „Minuet"

Porta il so-le

Fine

nel sem-bian-te e nell' al-ma ha tutto il ciel. Spirto ec-cel-so, cor co-stan-te

so-no i fre-gi del suo bel.

Viol. uniti Br. — *Dal* 𝄋 dann Rit.

384. Genuinda II 5 Allegro

Celia

Co-me vuoi dun-que ch'io spe-ri,

se l'ho-nor, se l'ho-nor, se l'ho-nor tol-to mi fù.

Puoi pu-nir il tra-di-to-re,

ma il bel van-to del mio co-re già spa-rì, nè tor-na più, nè

tor-na più, nè tor-na più. Puoi pu - nir il tra-di - to - re, ma il bel van-to—

del mio co - re già spa - rì, nè tor-na più, nè tor-na più.

D.C. dann ein Rit. von 12 Hbgn.

385. Rosmene I_7

Liso

Don-ne bel-le per ca - sa, don-ne bel-le per ca - sa

è un brutto im-bro - glio.....

386. Tutto il male II_{12}

Allegro

Adrasto

Benchè fin-ga, mi lu-sin-ga, benchè fin-ga, mi lu-

sin - ga un do-lor che par con-ten - - to e insembian-za di spe-

ran - za m'in-na-mo-ra il mio tor-men-to, m'in-na-mo-ra il mio tor - men - - to.

Benchè fin-ga, mi lu-sin - ga un do - lor che par con-ten - - -

to, che par con - ten - - - - - - to.

387. Anacreonte I_{22}

Florimondo

Rit.

Florimondo

Dol - ce, dol-ce spe-ran - za, non far lan-gui - re quel-la co - stan - za ch'in que-sto

sen il nudo ar-cier por - tò, se non m'as - si - sti, o ca - ra, ca - ra, io

mo - ri-rò, io mo - ri - rò. Por - gi ri-storo al mio martoro, o Dio d'A -

mor, non tor - men - tar - mi più nel petto il cor, cru-del, cru - del, di me ti ri -

di, non pos-so più, non pos-so più, non pos-so più soffrir tanto mar - tir, m'uc-ci -

di, non pos - so più soffrir tanto mar - tir, m'uc-ci - di, m'uc-ci - di.

388. La magnanimità d'Alessandro (M. A. Cesti) III Akt, 1. Szene

Statira

Mio co-re re-spi-ra nò nò che Sta-ti-ra tra-di-ta non

è. Te-a-ge-re a-man-te, sin-ce-ro e co-stan-te mi ser-ba la fè. usw.

389. Equivoci II 2

Clori

On-de, fer-ro, fiamme e morte per te

sem-pre in-con-tre-rò, sem-pre, sem-pre! per te

sem-pre in-con-tre-rò. Co-rag-gio-sa, co-rag-

gio-sa sprezze-rò o-gni strazio, o-gni strazio d'empia sor-te. D.C.

390. Caduta dei Decemviri II 12

Valerio

Violini unison

BC.

Io Io Io vaneggio

Io va-neg-gio. Dì tu che de-li-ri

391. L'incoronazione di Poppea

Monteverdi (nach Goldschmidt)

Vanne, vanne, ben mi-o, ben mi-o van-ne ben mi-o.

392. Tutto il male III 10

Doralba (Notenwerte verkürzt)

I. II.

Lascia il pian-to a me che sof-fro d'empio A-mor, d'empi-o la

1.

ti-ran-nia e o-gni la-cri-ma che t'of-fro del tuo ri-so

del tuo ri-so og-get-to si-a. E o-gni la-cri-ma che t'of-fro

del tuo ri-so del tuo ri-so og-get-to si-a. Rezit.

393. Equivoci II 8

Eurillo

non sa-prà, non sa-prà ne men go-

de-re non sa-prà, non sa-prà ne men go-de-re

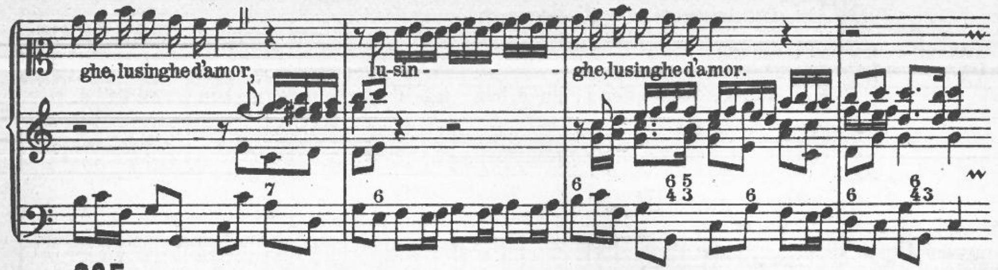
394. Amazzone I 15

Alvilda

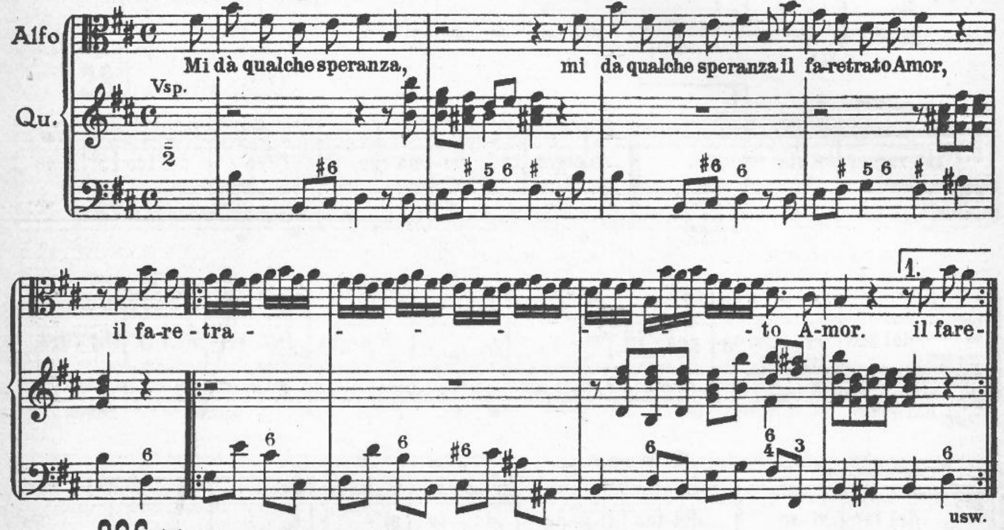
Qu.

BC.

Vi co-no-sco vi co-no-sco lu-singhe d'amor, lu-sin-

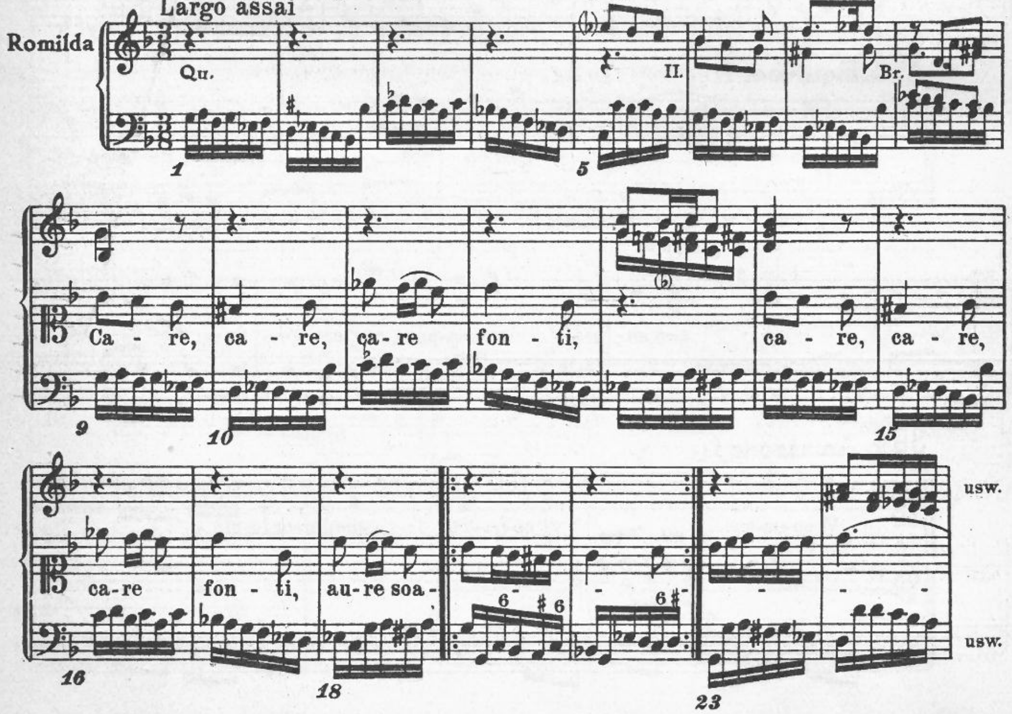


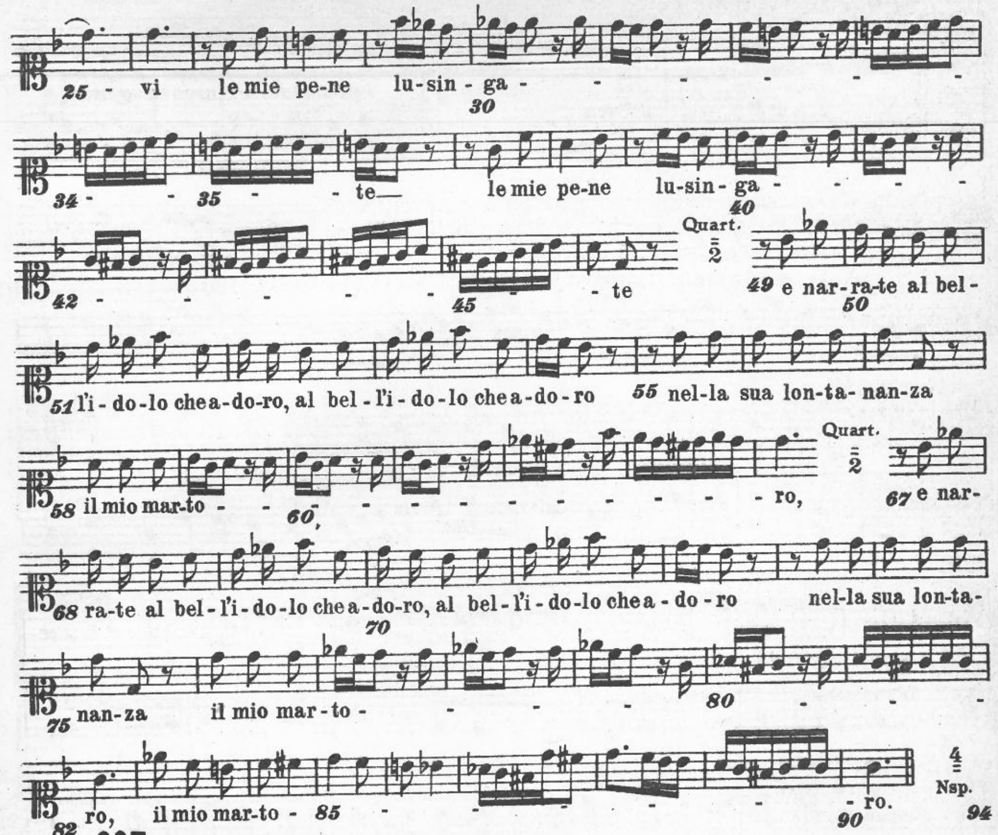
395. Amazzone I_{13}



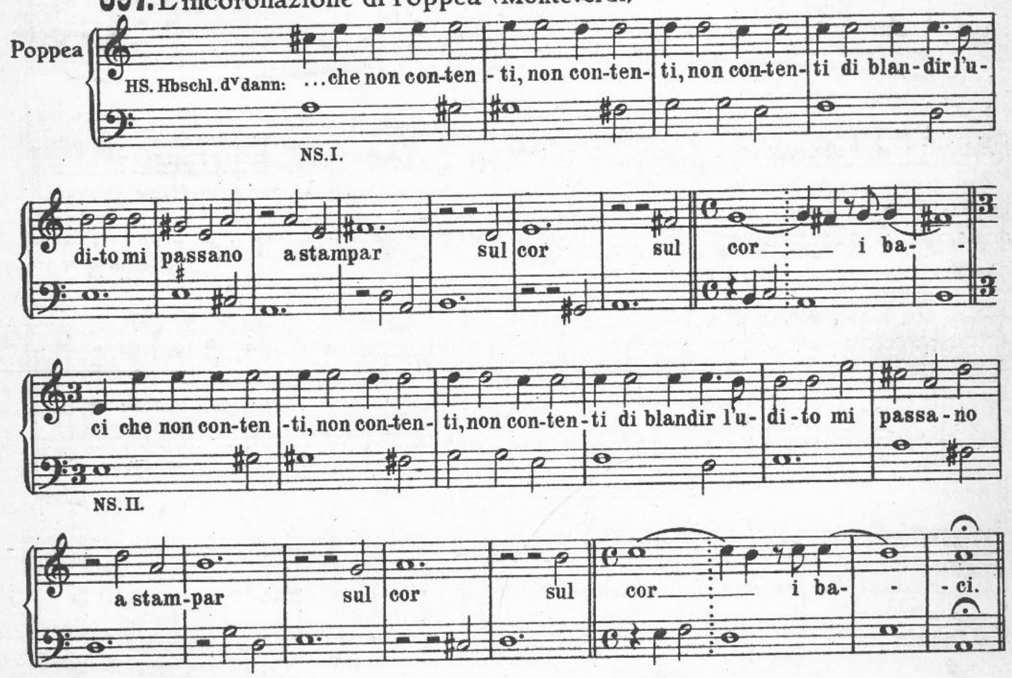
396. Teodora Augusta I_7

Largo assai





397. L'incoronazione di Poppea ⟨Monteverdi⟩



398. Tutto il male I 3

Olindo

m

Ape amante io giungo a sugge-re,

a-pe amante io giungo a sugge-re d'un bel labro il ca-sto fior

a -pe amante io giungo a sug-ge-re d'un bel labro il ca-sto fior; tut-ta in

ba-ci all' or vuò strugge-re l'al-ma, vit-ti-ma d'a-mor,

l'al-ma, vit-ti-ma d'a- mor, tutta in baci all'or vuò strugge-re l'al-ma, vit-ti-ma d'a-

mor l'al-ma vit-ti-ma d'amor l'al-ma vit-ti-ma d'a-mor.

399. Equivoci II 9

Eurillo

La spe-ran-za, la spe-ran-za lu-singa il mio co-re, dà

vi-ta al mio co-re e al- l'a-ni-ma a-man-te di fe-de co- stan-te pro-met-te il fa-

vor e al- l'a-ni-ma a-man-te di fe-de co-

MS.

stan-te pro-mette il fa- -vor. Il so- spet - to m'ac- cre-sce l'a - mo-re e

sen-to che di-ce: Eu - ril-lo fe - li-ce dà pace al tuo co - - - -

- re, sen-to che di - ce: Eu - ril - lo fe - li - ce dà pa-ce al tuo cor.

Rp.

La spe-ran-za dà vi-ta al mio core e al - l'a-nima a-mante di

fe-de co-stan-te pro-mette il fa-vor, di fe-de co- stante pro-mette il fa - vor.

400. Clearco II 9

Olinda sola

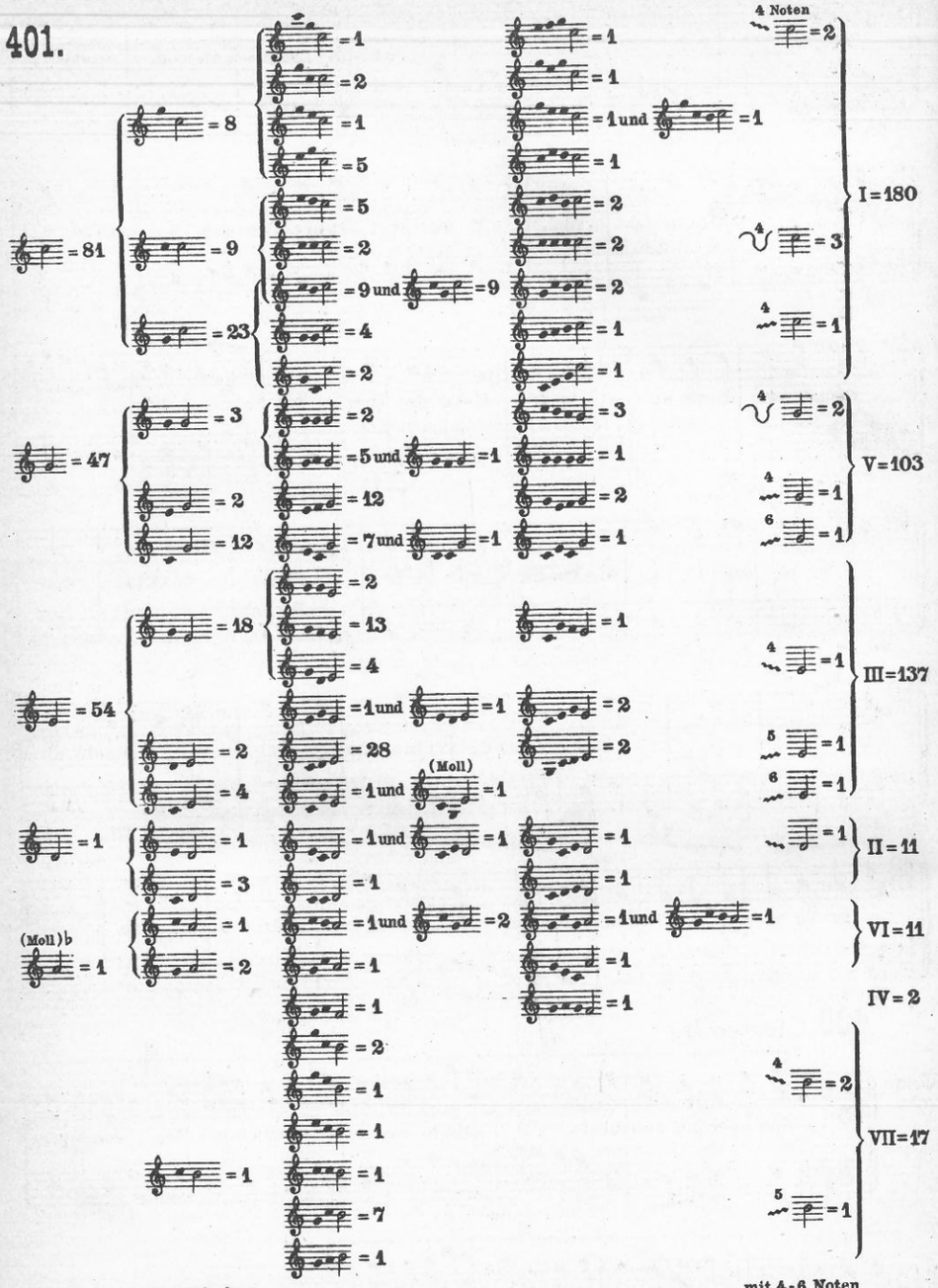
M N

Non è per te il mio vol - to e que-sto cor lo sà, non è per te, non è per

M

te, non è per te il mio vol-to e questo cor lo sà.

folgt MS. 15 Hebgn. e dann *D.C.* mit Schlwh.

Die Noten bezeichnen nur schematisch die Stufen und gelten für Dur oder Moll

401.